anno 24 - numero 18 · 4-10 maggio 1947 · lire 15

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

SIMPATIE E ANTIPATIE

di stagione

« Aprile dolce dormire ». Poi vien maggio, giugno e così via, e si tratterebbe soltanto di adattare la rima, perchè il concetto vale per tutti i mesi primaverili ed estivi.

E' in questi mesi che i nostri simili godono meno le nostre simpatie e che noi godiamo meno le loro.

Nei nostri sogni di stagione ricorrono infatti autobus e tram deserti, isole spopolate, uomini e donne profumate alla lavanda da cima a piedi, e cinema e teatri con una sola poltrona.

Ma il mondo contemporaneo ha esteso le simpatie e le antipatie: dai « simili » alle radio dei « simili ».

Simpaticissimi i primi e le seconde nei mesi autunnali e invernali, ma antipaticissimi in primavera e in estate.

« Est modus in rebus » dice però un'antica massima: ci deve essere una misura in tutte le cose, e anche qui c'è una misura.

Così dunque come noi vorremmo che i simili profumassero di lavanda e loro vorrebbero che della stessa erba alpina profumassimo noi, noi vorremmo che le loro radio in tale stagione non strillassero tanto forte da impedirci il meritato riposo, e forse lo stesso desiderio hanno essi nei confronti della nostra radio.

La misura è qui: nel non strillare a squarciagola. E poichè è un desiderio comune, non dovrebbe essere difficile mettersi d'accordo.

Comunque non sarà male ricordare la proposta che qualche anno fa formulò un impiegato della Società degli Autori di Bruxelles.

Costui diceva: il vostro vicino tiene la sua radio ad un volume così alto che disturba la vostra pace familiare?

Ebbene, la cosa è di competenza della Società degli Autori.

Della Società degli Autori? Proprio. Della Società degli Autori.

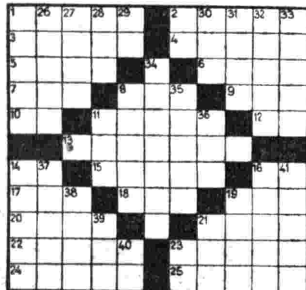
Il vicino infatti dà una vera audizione pubblica, ragion per cui è passibile di regolare tassazione per diritti d'autore.

La trovata sarebbe buona, ma noi vogliamo tanto sperare che sia più semplice realizzare l'accordo, perchè ancora non siamo disposti a credere che nella bomba atomica riposi la pace futura del mondo.

* * *

LA PRIMAVERA INDUCE BIMBI E GRANDI AD UNA SERENA ALLEGRIA. ANCHE MARGARET LOOKWOOD ABBANDONA PER UN POCO IL LAVORO DEGLI STUDI CINEMATOGRAFICI E GIOCA NEL PARCO DI DENHAM CON LA SUA PICCOLA JULIA.

GIOCHI

N. 63 PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Perdono - 2. Monte dell'isola di Creta - 3. Prove - 4. Fiume calabrese - 5. Ha finito di farci paura - 6. Stalla di pecore (tr.) - 7. In provincia di Trento - 8. Epoca - 9. Grande fiume russo - 10. La seconda di sette - 11. Lavoro artistico - 12. Unione Europea - 13. Strumento di prova - 14. Casa - 15. Lo è di solito la zitella - 16. Piacenza - 17. Frutto succoso - 18. Dèi nordici - 19. Cattiva consigliera - 20. Insocevoli - 21. Voce onomatopeica - 22. Violenta contesa - 23. Lo sono le carezze della mamma - 24. La moglie di Menelao - 25. Mare d'Italia.

VERTICALI: — 1. Coprire leggermente (tr.) - 26. Forzatamente lontano dalla patria - 27. Piccola - 28. Bassa - 29. Preposizione articolata - 2. Dona - 30. Re di Troia - 31. Frazione di Vigodarzere (Padova) - 32. Divisione del popolo ebraico - 33. Isole italiane - 11. Adesso - 8. Era - 34. La capitale della Marca Gioiosa - 35. Secco - 36. Termine farmaceutico - 14. L'insuperato libro per ragazzi - 37. Aprile in Francia - 38. Fu nefasto all'Italia - 39. Industria Serica Nazionale - 40. Il ruscello di Zurigo - 23. Il bel Paese ove... - 21. L'Isola di Circe - 19. In primo piano all'O.N.U. - 16. Cattivi, perversi - 41. ... sui maccheroni.

N. 64 SCIARADA BIZZARRA

(1-3-3-1 = 8)

TROPPO ZELO

Ci son due cardinali
appena iniziati,
che a duplice ripresa
si son moltiplicati.
Con questo bel costrutto
che han dato fondo a tutto.

CALOGERO.

Soluzione dei giochi pubblicati sul n. 12

N. 60 - LA FATINA DEL LAGHETTO. — *Soluzione:* La ninfea - Lana fine.

N. 61 - IL CONTADINELLO BATTE' IL CAPO... — *Soluzione:* Pandemonio.

N. 62 - UNA COPIA MALE ASSORTITA. — *Soluzione:* Carità rustica - caricaturista.

Radiomondo

Una sottoscrizione pubblica per opere di beneficenza è aperta da ventun anni in Inghilterra: ogni domenica la B.B.C. in un breve programma chiamato «The Week's good cause» (l'opera buona della settimana) illustra il lavoro svolto nel campo dell'assistenza sociale volontaria e lancia gli appelli per i casi più bisognosi che sono stati accertati, dietro segnalazione, dal Comitato Centrale dell'Opera. Nel 1946 furono raccolte ed elargite 176 mila sterline. L'anno di maggior successo fu il 1940: pervennero all'Opera aiuti per 356.802 sterline. Sottoscrizioni speciali sono state lanciate a favore della Polonia, della Grecia e della Cina.

Alla Fiera internazionale di Bruxelles, che è stata inaugurata il 26 aprile e rimarrà aperta fino all'11 maggio, viene presentata la più recente produzione di apparecchi radio. La Fiera è ospitata nel Palazzo del Centenario, occupa ottantamila metri quadrati di spazio e comprende tremila posteggi.

Casi di coscienza è il titolo di una nuova rubrica che la «Radiodiffusion Française» ha affidato ad André Gillois. Questi non vuole farne uno dei soliti «corriere del cuore» a cui sono abituati i lettori di riviste femminili: «i problemi sentimentali non sono i soli che ci preoccupano — egli dice. — L'amicizia, le relazioni sociali, le professioni, la famiglia pongono a ogni istante a ciascuno di noi dei casi di coscienza». Gillois spera che a poco a poco gli ascoltatori si decidano ad andare a confidarsi direttamente al microfono. «Più gli ascoltatori si confideranno, più la trasmissione sarà viva e più i consigli che io potrò dare saranno validi».

Apparecchi speciali contro la sordità, costruiti con l'impiego di amplificatori e di valvole, sono fabbricati e distribuiti in Inghilterra a cura del Governo. Esso provvede alla fornitura dei materiali occorrenti e controlla la vendita degli apparecchi. Il «National Health Service», l'ente assistenziale preposto a questo servizio, comunica che nel 1948 sarà raggiunta la produzione nella misura che coprirà il fabbisogno nazionale. Non è prevista quindi per ora l'esportazione dell'utilissimo apparecchio.

Si stanno attualmente studiando in Inghilterra nuovi metodi per eliminare la polvere. Uno di questi metodi si basa su di un fatto ben noto e cioè che due cariche elettriche dello stesso segno si respingono, mentre due cariche di segno contrario si attraggono. Poichè ogni particella di polvere possiede una carica elettrica, è possibile farla attirare ad una specie di trappola elettronica. Il nuovo procedimento trova già largo impiego nell'industria, ma i tecnici stanno cercando di mettere a punto un dispositivo maneggiabile ed economico che possa utilmente servire alle massaie.

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL

CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33 Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà termine con la trasmissione del 10-6-947.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

La celebrazione marconiana e l'insurrezione del venticinque aprile
ai microfoni della Radio Italiana

Nel quadro delle celebrazioni marconiane la Radio Italiana ha ricordato, nella ricorrenza della nascita dello Scienziato, il cinquantenario dell'invenzione della radio. Nella coincidenza della data è stato ricordato anche il secondo anniversario della insurrezione generale delle regioni settentrionali, che segnò la fine della guerra. Ambedue le celebrazioni sono state tenute il 24 u. s. in sede di trasmissione di « Radio per le Scuole », dedicata a tutte le scuole del Paese. Per una felice coincidenza proprio in questo giorno è stato possibile realizzare per la prima volta il collegamento di tutte le stazioni radio italiane in ora antimeridiana: di tale collegamento la « Radio per le Scuole » si gioverà ormai normalmente per tutte le sue trasmissioni.

In un auditorio di Radio Roma, cui i sorrisi e i grembiuli bianchi e azzurri di un gruppo di scolari romani conferivano un tono di gioia e serenità, erano convenuti il Ministro della Pubblica Istruzione, on. Gonella; la marchesa Cristina ved. Marconi; il presidente della Commissione Esecutiva per il cinquantenario della Radio, dr. Stoppani; il presidente della RAI, on. Spataro; il Provveditore agli Studi, i dirigenti e i collaboratori della « Radio per le Scuole », funzionari della RAI e un gruppo di insegnanti.

All'inizio della trasmissione il ministro Gonella, rivolgendosi ai docenti e agli alunni di tutta Italia, ha preso a ricordare le prime fatiche ed esperienze bolognesi di Guglielmo Marconi, tanto elementari e appassionate, da cui è derivato questo immenso dono, che ci appare come una sublime magia, benchè tanto familiare e comune. Pensate — *egli ha continuato* — alla certissima priorità della ideazione, alla chiara consapevolezza dei mezzi adoperati, senza alcun aiuto del caso, alla fede nel tradurre l'idea in opera utile e concreta contro gli ostacoli della natura e quelli degli uomini. *Accennando alla rivoluzione compiuta dall'avvento della radio nel campo degli studi e delle attività umane, l'on. Gonella rileva che altri nomi si aggiungono a quello di Marconi, che non sarebbe giusto tacere.* Una invenzione — *ha concluso il ministro* — è sempre come un prolungamento assai modesto della creazione; presuppone cioè in chi lo compie un frammento di scintilla divina: perchè l'invenzione di Marconi è appunto di quelle che diffondono il dono della vita, che è dono di Dio, e non di quelle che centuplicano le distruzioni mortali.

Alle parole dell'on. Gonella è seguita una conversazione del vicepresidente della RAI, ing. Carrelli. Egli tratteggia l'aspetto scientifico della scoperta marconiana in rapporto alla personalità dell'inventore. Esattezza dell'intuizione, senso della concretezza della realizzazione, indomita tenacia portarono Marconi alla vittoria su ogni specie di ostacoli; mentre la sua capacità organizzativa, pari al suo genio, gli permise di rimanere sempre alla testa dello sviluppo della telegrafia senza fili. L'impiego di onde sempre più piccole ebbe in Marconi un tenace assertore e un realizzatore infaticabile.

Il significato religioso e umano della invenzione della radio ha ispirato a Giovanni Gigliozzi Quasi una leggenda, *una radioscena che è andata in onda dopo le parole dell'ing. Carrelli. Le antenne della radio sono i monumenti della fede degli uomini del nostro secolo, monumenti a Dio così come lo sono le cattedrali e i campanili.*

I canti partigiani hanno accompagnato infine la rievocazione della insurrezione popolare del 25 aprile 1945. Mentre gli eserciti superavano le ultime linee tedesche, rispondendo all'appello lanciato da Radio Milano Libertà, il popolo di Lombardia, Piemonte, Liguria e Veneto toglieva al nemico le estreme possibilità di resistenza e sottraeva alla furia distruggitrice della sua fuga le officine e le città. L'insurrezione generale fu l'ultimo episodio di una lotta clandestina lunga, dura e gloriosa e segnò il giorno della liberazione. In questo giorno il popolo italiano si sente vicino a tutti quei popoli d'Europa che hanno avuto il loro 25 aprile, la loro lotta clandestina.

Prima della fine della trasmissione è stato comunicato che la cineteca scolastica, sotto l'egida del Ministero della Pubblica Istruzione, nell'intento di partecipare con la scuola italiana alla celebrazione del cinquantenario della radio, bandisce un concorso a premi per il miglior soggetto di corto metraggio cine-didattico che illustri il valore scientifico e umano dell'invenzione.

S. T.

Il 25 aprile, anniversario dell'insurrezione, che la Radio ha degnamente ricordato, i cuori degli italiani si sono stretti intorno ai simboli del valore partigiano e alla memoria degli eroi caduti

Gugliemo Marconi.

I nuovi trasmettitori
di Bologna e Messina

IN questa settimana la RAI inaugura due nuovi impianti: il 4 maggio entra in funzione la stazione di Messina 5 kW, e l'8 maggio entra ufficialmente a far parte delle stazioni della rete rossa il trasmettitore di Bologna da 50 kW.

Mentre il primo è un impianto nuovo che non esisteva prima della guerra, il secondo è invece destinato a sostituire un impianto preesistente di pari potenza asportato dai tedeschi.

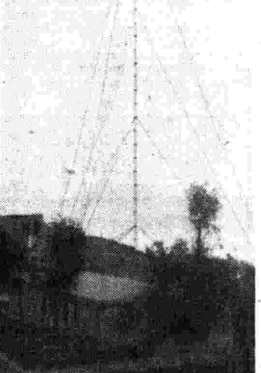
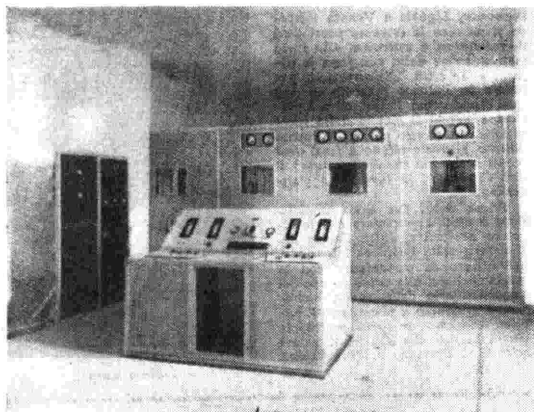
La nuova stazione di Messina è un primo passo che la RAI compie verso la soluzione integrale del problema radiofonico nel Mezzogiorno. Tale trasmettitore è destinato a servire, oltre che la zona messinese precedentemente male servita dalle stazioni di Palermo e Catania a causa della natura montuosa dell'isola, anche quella parte del litorale della Calabria che attualmente non è sufficientemente servita da Catania. In particolare, la nuova stazione funzionerà come una emittente locale anche per la città di Reggio Calabria dalla quale è separata soltanto da uno stretto braccio di mare. Lo stesso si sarebbe potuto dire di Messina se la stazione fosse stata impiantata a Reggio, ma in questo caso, data la configurazione orografica della costa, la stazione a Reggio avrebbe soprattutto favorito quella parte della costa sicula attualmente già servita da Catania, mentre non avrebbe arrecato nessun giovamento alle località del litorale tirrenico della Calabria che potranno invece essere efficientemente servite da una stazione situata a Messina.

Il nuovo trasmettitore irradierà per ora il programma della rete rossa, ma non si tratta che di un breve periodo di transizione: non appena sarà terminato l'approntamento del secondo circuito musicale tra Roma e Palermo, anche la Sicilia potrà avere le proprie stazioni distribuite parte sulla rete rossa e parte sull'azzurra.

L'approntamento di questo circuito richiederà qualche mese di tempo poichè è necessario sostituire tutti gli amplificatori delle centrali amplificatrici intermedie disseminate lungo il cavo con appositi amplificatori musicali che sono in corso di allestimento.

La nuova emittente messinese sorge in località Monte Piselli, che sovrasta la città da circa 170 metri di quota distandone nemmeno 2 km in linea d'aria. Essa è costituita da una stazione di costruzione Marconi di tipo recentissimo ed avente caratteristiche di alta qualità. L'antenna, alta 60 mt., è formata da un leggero traliccio di tubi d'acciaio sostenuto da quattro ordini di stralli. L'edificio che ospita il trasmettitore, già destinato durante la guerra a scopi militari, è stato cortesemente messo a disposizione della RAI dal Comune di Messina.

La nuova stazione irradierà, come si è detto, provvisoriamente il programma della rete rossa sulla frequenza di 1492 kC/s, pari a metri 200,1.

Per quanto riguarda il nuovo trasmettitore di Bologna, che, come già abbiamo detto, con l'8 maggio entra ufficialmente a far parte del-

La nuova antenna di Radio Messina

Il nuovo trasmettitore di Radio Messina

le stazioni della rete rossa, esso ha effettivamente cominciato a funzionare a titolo sperimentale già da alcune settimane irradiando il programma della rete azzurra contemporaneamente alla stazione di Bologna da 1 kW. Trattandosi di un impianto complesso il quale aveva subito, a causa della guerra, una lunga sosta in magazzino, è stato necessario sottoporlo a un severo collaudo prima di poterlo ufficialmente inaugurare.

Oggi si può ritenere che il periodo di prova sia ultimato e, con l'8 maggio, avrà luogo la cerimonia inaugurale dopo la quale la nuova stazione inizierà le sue trasmissioni regolari irradiando i programmi della rete rossa sulla frequenza di 1303 kC/s pari a metri 230,2, mentre il programma azzurro seguiterà ad essere irradiato dalla stazione di Bologna 1 kW sulla frequenza di 1068 kC/s pari a metri 280,9.

Come è noto, la stazione di Bologna da 50 kW venne dai tedeschi asportata durante la loro ritirata e le sue antenne vennero abbattute. Fortunatamente rimase quasi intatto l'edificio che ora, convenientemente riparato, ospita un impianto interamente nuovo. Infatti, a differenza di quanto era accaduto per Firenze, il cui trasmettitore era stato ritrovato dopo la liberazione in Alto Adige e pazientemente ricomposto coi suoi pezzi originali nella sede primitiva dai tecnici della RAI, il trasmettitore di Bologna fu bensì anch'esso ritrovato assieme a quello di Firenze ma in uno stato tale da renderne assolutamente sconsigliabile il ricupero e la rimessa in efficienza.

Si provvide invece ad installare a Bologna una stazione completamente nuova di costruzione Magneti-Marelli la quale si trovava imballata nei magazzini della RAI all'inizio della guerra ed era destinata a Tirana. Gli eventi bellici naturalmente impedirono l'attuazione di questo progetto e le casse contenenti la stazione subirono varie peregrinazioni da un magazzino all'altro finchè furono finalmente ritrovate, a liberazione avvenuta, fra i numerosi materiali giacenti in Alto Adige pronti per la spedizione in Germania.

Grazie alle cure pazienti e meticolose con le quali è stato rimesso in efficienza, il trasmettitore può dirsi ora completamente pronto e presenta tutte le caratteristiche di un impianto appena uscito di fabbrica.

Si tratta di un trasmettitore tecnicamente moderno, sistema Doherty, ad alto rendimento e di alta qualità. Il sistema radiante, costituito da un'antenna a traliccio alta 100 metri non strallata, è alimentato secondo il sistema detto « Shunt excited » che non richiede isolamento alla base del pilone.

Come gli ascoltatori dell'Emilia e di parte delle Marche, del Veneto e della Lombardia avranno già potuto riscontrare durante queste prime settimane di prove tecniche, il nuovo impianto sostituisce vantaggiosamente quello preesistente poichè, ferma restando la potenza, il nuovo tipo di antenna ed il rinnovato sistema di terre consente di ottenere un rendimento di irradiazione assai superiore a quello precedente; ciò è stato altresì confermato dalle misure effettuate dal Centro Controllo di Sesto Calende.

Con l'entrata in servizio delle nuove due stazioni è quindi da augurarsi che un cospicuo numero di abbonati possa riavere quella possibilità di ascolto sicuro ed esente da disturbi che costituisce la costante preoccupazione e la meta cui tendono i tecnici della RAI.

S. B.

L'edificio e l'antenna del trasmettitore di Radio Bologna.

Una delle valvole di potenza dello stadio finale del trasmettitore di Radio Bologna.

LETTERE ROSSO-BLU

Ci scrive da Firenze Renzo Tessieri: *« Ho visto con piacere che vi è stato chiesto di non tralasciare mai di pubblicare delle note esplicative sulle commedie che sono in programma: da tempo avevo anch'io in animo di farvi la stessa richiesta. Aggiornato su quanto viene trasmesso l'ascoltatore risparmia di perdere tempo nel sentire ciò che non lo interessa o ha modo di soffermarsi meglio su qualche particolare che può tornare utile alla comprensione. Altra cosa: non potrebbe la RAI evitare che alla stessa ora, su entrambe le reti, siano trasmesse canzoni e ballabili, opera o musica sinfonica? Non sono forse stati concepiti i due programmi per accontentare gli ascoltatori di gusti differenti? Con il trasmettere, alla medesima ora, lo stesso tipo di musica o molto affine, la RAI costringe gli ascoltatori di gusti opposti a chiudere con stizza l'apparecchio ».*

Di norma, il *Radiocorriere*, i sunti delle commedie li pubblica. Si limita a brevi accenni, allorchè si tratta di lavori di poca mole, e si diffonde, quando si tratta di opere nuove, poco conosciute, o di particolare significato. Naturalmente se, puta caso, si trasmette la *Signora dalle camelie* o qualche altro lavoro del genere, non fa sunti. Le storie, tipo Margherita ed Armando, sono troppo conosciute. Quanto ai programmi, l'osservazione che lei fa ci sorprende veramente, poichè, se anche può darsi che una qualche volta si siano trovate abbinate delle trasmissioni di ugual tipo di musica, questo non può essere accaduto che per circostanze eccezionali. E... una rondine non fa primavera. I dirigenti, e i coordinatori dei programmi, la prima cosa di cui si preoccupano è proprio questa: che se su di una rete c'è prosa, nell'altra ci sia musica e che se c'è musica in questa e in quella, l'una sia di riguardo e l'altra leggera. Capita sì che nella stessa sera s'incontrino due trasmissioni importanti, di quelle che, senza discussione, sono gradite a tutti, o a quasi tutti. Ma in questo caso, ciò che contraria l'ascoltatore è che vorrebbe sentirle entrambe e non sa quale scegliere. E scelta l'una si duole perchè non ha sentita l'altra. E' un inconveniente anche questo, ma non lo si può evitare. Agli ascoltatori ristabilire l'equilibrio nelle giornate che seguono.

Alcune diecine di operai, che si preparano a partire per l'Argentina, ci chiedono da Milano d'intervenire presso la RAI perchè metta in onda un corso accelerato di spagnuolo.

Lo abbiamo chiesto. Per il momento non può perchè ne ha già altri due in attuazione, l'inglese ed il francese. Lo farà in seguito.

Protesta Mario Ratti di Cecina contro quei maestri che americanizzano dei brani o delle intere composizioni di musica classica. Contro tali brutture ha parole roventi. Scrive: *« Spesso si giustifica questo abuso precisando che si tratta di « versioni moderne ». Riconosco la mia ignoranza ma questa giustificazione non la capisco. Innanzi tutto: che necessità c'è di sincopare la musica classica?*

— Giusta la sua indignazione: è una moda. Un tentativo di sovrapposizione dei vivi sui morti. Passerà.

gi. mi.

L'equivoco del teatro americano

L'equivoco del teatro americano non differisce da quello della letteratura americana in generale, con l'eccezione di qualche nome che faremo.

Nel teatro americano, con una meccanica diversa che nella narrativa, la vita, la materia che la compone, opera secondo una matematica fatale affidata al ripetersi dei suoi momenti. La meccanica teatrale americana ha un solo punto di contatto con la narrativa (e non è il dialogo, come potrebbe sembrare): tale punto è l'imprecisione di fronte alla propria materia. Così che sia teatro che narrativa si risolvono quasi sempre in un mancato dominio della materia che li compone.

Se poi tale motivo, dell'impossibilità di dominio della materia vita, è avvertito, spesse volte si risolve, ahimè, in una precisazione mal mascherata; in una enunciazione filosofica scaduta e scadente magari ai margini di una situazione poliziesca (vedi *Winterset* di Anderson), o nel fluido scorrere di figure, spesso spiritose e poetiche, come nel teatro di Saroyan. In quest'ultimo una certa sua capacità narrativa, nella quale ripetizioni e atteggiamenti riescono più di una volta a creare un'atmosfera di sentimentalità un poco burattinesca, non riesce mai a ripetersi perchè appesantita da una sotterranea volontà moraleggiante (perfino nei gesti, nei movimenti e nelle capriole dei personaggi), una moralità a fior di pelle, pallida allusione a una angoscia e a uno scetticismo generici.

Il fatto strano è che il moraleggiare sotterraneo diventa ripetizione e riproduzione meccanica della meccanica della vita, sia nei gesti e nei rapporti che negli istinti e nella precisa difficoltà di affermarsi umanamente. Il risultato è proprio questo: la vita, cioè la possibilità della manifestazione dell'uomo, è sempre qualcosa non raggiunto per difetto di umanità. C'è nello spirito americano espresso dalla sua letteratura, — e qui a noi interessa la letteratura drammatica, — un'incapacità di coscienza dell'uomo. Essi la cercano nella realtà come un'immediata assimilazione di essa: e allora dicono parole fisiologiche oppure spirituali ma che hanno la stessa origine d'impotenza. Nominano familiarmente le parti del corpo umano o gli atti che compiono uomo e donna, o la sporcizia, o prospettano il misticismo della realtà del morboso, o della realtà dell'atto carnale... così, senza mai una volontà, un coraggio qualsiasi, una direzione qualsiasi, direi anche un valore reale qualsiasi. Credono di essere la realtà e perciò la vita: invece non sono altro che una prova d'incapacità di fronte ai misteri della realtà, una prova inconscia di sottomissione e una impotenza di essere secondo una libertà. La libertà dovrebbe essere uno dei loro desideri più vivi. Può darsi che lo sia. Non lo è certamente come realizzazione. Libertà è scelta, precisione; l'orgoglio di uno stile magari su una strada di dubbi o di negazione. Ma certo spirito americano non sa scegliere. Voglio perfino dire che la meccanicità dello stile di questa letteratura drammatica e no, deriva dall'impossibilità di essere senza l'aiuto ricorrente di un mezzo romantico. Ma la libertà, certamente, non è romanticismo. Specialmente romanticismo di tale prezzo.

Ma a un certo punto vengono sotto la penna alcuni nomi (pochi) del teatro americano contemporaneo (almeno di quel teatro che io conosco), che inducono a un discorso tutto diverso.

I più importanti fra tali nomi sono O' Neill, Wilder, Eliott... e subito ci accorgiamo come le ragioni che fanno staccare tali scrittori dalla schiera, sono nettamente diverse da quelle che fanno distaccare dalla schiera dei narratori nomi come quelli di Faulkner, Sherwood, Anderson, Hemingway; questi ultimi dominano e vincono con ragioni e caratteri che dipendono da una originalità geografica, cioè sono prodotti caratteristici dello spirito americano pur con la loro capacità di rapporto con altre civiltà; gli scrittori di teatro invece si manifestano ed esistono con ragioni prevalentemente europee.

Togliamo di mezzo il maggiore dei tre nominati: Eliott, la cui importanza deriva soprattutto dalla sua opera poetica e saggistica e il cui teatro, limitato a tre opere, è una parte della complessa manifestazione di uno spirito fra i più alti della letteratura moderna. Da molti anni in Europa, la sua vastissima cultura si è formata secondo un concetto della cultura, delle sue conseguenze direi, lontano dalla mentalità americana.

In O' Neill e Wilder invece, che mantengono di più il segno della loro nascita, a parte le lontane origini, il senso dell'Europa penetra nell'ordine della loro anima come un avvertimento continuo pronto a conseguenze che non possiamo non avvertire. Europa secondo me significa cristianesimo. E ciò per tutto quanto tale realtà (e mi guardo bene dal chiamarla realtà storica) ha provocato in ogni direzione. O' Neill e Wilder sono gli unici americani, a mia conoscenza — e a parte Eliott per le ragioni dette — che si sono accorti della morte come fatto attivo, o come dubbio attivo, come misura della realtà dell'uomo salvato dalla cristallizzazione di un suo ripetersi sui margini di un nulla.

La letteratura drammatica americana che vive quasi esclusivamente nei panni più intimi dell'uomo, ignora l'uomo. Lo tratta al più come situazione ma lo ignora come problema. La letteratura americana dopo essersi staccata bruscamente dalla sua tradizione, è già vecchia: vecchia proprio nel suo continuo scoprire posizioni spirituali già consumate. Il suo desiderio di nuovo diventa troppo spesso desiderio di novità, scossa. Essere nuovi corrisponde a una disposizione dell'anima verso l'esistenza, esclude ogni passività, anche nella disperazione. E troppo spesso la letteratura americana, e qui il teatro, è passiva. Manca di senso della creazione, cioè del senso del movimento come misura. E l'esistenza è movimento rettilineo e non un girare attorno a un palo. L'angoscia è il primo atto della coscienza. Non è, come spesso nei personaggi di questa letteratura drammatica, imprecisione di uno stato.

ROBERTO REBORA

Una delle scene più importanti dell'ultima opera di Eugenio O' Neill, « Viene l'uomo di ghiaccio », rappresentata a Nuova York. Come è noto, O' Neill ha dato al suo nuovo lavoro un significato sociale, oltre che umano e tragico. Una società non si redime e si riscatta — questo è il suo assunto — senza la pace, la concordia e la bontà.

Nelle trasmissioni dedicate ai militari, anche i soldati vengono al microfono e cantano e suonano per i loro commilitoni: e non è raro il caso che nuovi artisti si rivelino così, inaspettatamente.

Necessità di una radio notturna

Gli uomini, generalmente, diventano cattivi perchè — col pretesto della ragionevolezza — sono abbandonati a se stessi, ai loro istinti, cioè, e alle loro passioni, specialmente di notte. La Legge, una volta fatta, dorme nei suoi severi codici e quando si sveglia lo fa solo per colpire inesorabilmente. Il senso morale è sempre soggettivo e non dispone nelle ore piccole di freni adeguati per reprimere improvvisi moti di passione. I consigli e le minacce che l'uomo accetta o paventa sono quelli che provengono, a voce alta, da persone reali e un tempestivo avvertimento d'un amico può valere assai più di un trattato « De Moderatione Animi ». Se la radio organizzasse una speciale trasmissione notturna — dalla mezzanotte in poi — per gli stanchi, i dubbiosi, gli sfiduciati e gli incerti, la moralità di tre quarti degli uomini se ne avvantaggerebbe. Le cattive azioni che si compiono il giorno maturano col favor della notte come il volo dei pipistrelli e l'animo umano, sopraffatto dalla stanchezza e dalla solitudine, rivoltandosi nel rancore e nella disperazione, prepara piani delittuosi e inconfessabili. Lo sconforto notturno dà frutti lacrimevoli. Se una voce amica, dalla mezzanotte alle due, per esempio, interrompesse una torbida riflessione e con un programma idoneo disponesse l'animo pencolante all'ottimismo e alla giocondità, quante sciocchezze di meno il giorno dopo e quanti delitti che non verrebbero consumati. Gridate alla radio notturna: « Vergogna! Tu vuoi rubare! ». Cento ascoltatori sobbalzeranno nel letto sorpresi nel pensiero disonesto e si sentiranno scoverti prima ancora d'essere stati ladri. Provocate una schietta risata nel cuor della notte e ogni idea di violenza cadrà nei petti come una vela in bonaccia. Finchè arriverà il sonno e col sonno la salvezza, fino allo spuntar del sole. In alcuni casi, a chiusura della notturna stazione, basterebbe la lettura intelligente di alcuni articoli del Codice Penale.

CALVO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 15,40 - dalle 17 alle 23,15

● **7,25** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico italiano «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».**
8,25 La Radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
10 — «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — **Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Messina.**
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Musica leggera per orchestra d'archi.
12,42 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 Piero Pavesio al pianoforte.
Per NAPOLI I: Vedi trasmissioni locali.
13,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
Per BARI I - ROMA I: Vedi trasmissioni locali.
14,03 CORTOMETRAGGIO N. 10, di G. Capriolo e G. Fischetti, a cura di V. Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa.
14,30 I programmi della settimana: «Parla il programmista».
14,40 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Fantasia musicale.
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Bollettino meteorologico.
15,33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 16-16,30 Vedi trasmissioni locali.
● **17 —** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
18 — CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: **18,45** Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cucchi di Milano-Cernusco).
Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
19,15 «America d'oggi».

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:
17,15 Trasmiss. dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da PAUL VAN KEMPEN (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Manetti e Roberts di Firenze)
Nell'intervallo: 1. Conversazione di Adelmo Damerini: «La I e la IX Sinfonia di Beethoven»; 2. Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cucchi di Milano-Cernusco).

19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 «LA SCIARADA DI NIBA» (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
20,45 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,20 **L'AMANTE DI CALANDRINO**
Operetta in tre atti di Alfredo Cuscinà
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
Sintesi dell'operetta
22,45 Notizie sportive.
● **23 —** **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno dalla Sala Dancing Principe di Torino (Orchestra Mildiego) - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasmiss. organizz. dalla Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 15,40 - dalle 17 alle 23,15

● **7,25** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».**
8,25 La Radio per i medici.
8,45-9 *Trasmissioni locali. Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi trasmissioni locali.
10 — «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — **Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Messina.**
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,44 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
13,30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episan).
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,58 «Ascoltate questa sera».
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15-15,30 Vedi trasmissioni locali.
● **17 —** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
18 — CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: **18,45** Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cucchi di Milano-Cernusco).
19,15 «America d'oggi».

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:
17,15 Trasmiss. dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da PAUL VAN KEMPEN (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Manetti e Roberts di Firenze).
Beethoven: 1. *Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21:* a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio, Allegro molto vivace; 2. *Sinfonia n. 9 in re min. op. 125:* a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale, con partecipazione di coro e di solisti sul testo dell'Ode «Alla gioia» di Schiller.
Nell'intervallo (vedi Rete Rossa).

19,35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi trasmissioni locali.
21,20 **Musiche di Brahms** nel cinquantenario della morte, eseguite dal pianista Guido Agosti e dal Quartetto di Roma (Oscar Zuccarini, I violino; Ivo Martinini, II violino; Aldo Perini, viola; Silvano Zuccarini, violoncello).
Brahms: *Quintetto op. 34 in fa minore:* a) Allegro non troppo, b) Andante un poco adagio, c) Scherzo (allegro), d) Finale (poco sostenuto, allegro non troppo, presto non troppo).
22 — **STORIA DI UN PIANOFORTE**
Rivista di Riccardo Morbelli
presentata dalla Compagnia
del Teatro comico-musicale di Radio Roma
Regia di Franco Rossi
22,45 La giornata sportiva.
● **23 —** **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno dalla Sala Dancing Principe di Torino (Orchestra Mildiego) - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasmiss. organizz. dalla Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SINFONIE DI BEETHOVEN

Concerto sinfonico diretto da Van Kempen dal Comunale di Firenze - Ore 17,15 - Rete Rossa e Rete Azzurra.

Come è ormai consuetudine nei cicli beethoveniani, l'esecuzione della Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21, *viene abbinata a quella della* Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125

La Prima Sinfonia *fu concepita e scritta tra il 1799 e il 1800, in un'epoca molto serena della vita del Maestro, quando il dolore non aveva ancora bussato alla porta, e la sordità era ancora ben lontana dal presentare il carattere di una irrimediabile sciagura. E' vero che lo spirito di Haydn e di Mozart è presente in questo lavoro, però una nuova espressione comincia a farsi strada con la sua potente ed esuberante vitalità.*

E' noto che la celebrazione «Alla Gioia» era stata uno dei progetti lungamente studiati da Beethoven, (vi aveva pensato quand'era ancora a Bonn, nel 1793), ma egli aveva esitato a lungo prima di trovare la forma e l'opera adatta per la celebrazione stessa.

«E' bene ricordare — scrive al proposito R. Rolland — che la Nona Sinfonia *non è stata intitolata* Sinfonia con cori, *ma precisamente* Sinfonia con un coro finale sull'Ode alla Gioia. *Mancando questa, avrebbe potuto avere una conclusione diversa. Ancora nel 1823, Beethoven aveva immaginato di chiuderla con un finale puramente istrumentale, ch'egli impiegò poi nel* Quartetto op. 123. *Lo Czerny e Sonnleither, assicurano anch'essi che Beethoven non abbandonò del tutto questa idea neanche dopo l'esecuzione, che avvenne nel maggio del 1824».*

STORIA DI UN PIANOFORTE

Rivista di Riccardo Morbelli - Ore 22 - Rete Azzurra.

«Mi chiamo Erard, sono nato a Parigi il 5 gennaio 1855, in una fabbrica situata in Rue de la Paix, n. 44».

Ecco, così comincia questa rivista di Riccardo Morbelli dove c'è proprio un pianoforte che parla e racconta le sue avventurose vicende.

Una serie di quadri variati ed interessanti, il secondo dei quali, cosa certo non troppo solita in una rivista, addirittura drammatico: a Sédan un concertista polacco esegue il suo ultimo concerto su quel pianoforte.

Da allora il pellegrinaggio incomincia...: un conservatorio, un castello, l'inquilino del piano di sopra... certo!, il pianoforte che più colpisce la fantasia appartiene sempre all'inquilino del piano di sopra o a quello dell'appartamento confinante. Poi via, ancora via per il mondo, ancora un altro padrone, poi la guerra, il rischio di essere venduto a un «pescecane» del tempo nostro... poi, il club americano.

E il pianoforte ricorda: «Il mio primo maestro... forse mi attende rincantucciato dietro una nuvola, lassù nel paradiso dei pianoforti».

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA	k/Cs	metri
Ancona	1492	200,1
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova II	986	304,3
Messina	1492	200,1
Milano II	986	304,3
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova I	1357	221,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	1357	221,1
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME		
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

8,45-8,55 *BOLZANO: Notiziario locale.*
9-9,05 *TORINO I: Bollettino meteor.*
12,15 *ANCONA e BOLOGNA:* 12,15-12,44 *Morelli e i suoi solisti.*
BOLZANO: 12,20-12,44 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: 12,20-12,44 *« Le parole vanno col vento » (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cosci).*
GENOVA II e SAN REMO: 12,15 *Musica varia* - 12,30-12,44 *La domenica sportiva.*
MILANO I: 12,20-12,44 *« Carosello » (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).*
TORINO I: 12,20-12,44 *Musica da camera.*
VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 *Musica a richiesta.*
13,15 *NAPOLI I:* 13,15 *Radio Carnet* - 13,30-14,03 *« Passeggiata per i tre mondi », programma radio-enigmatico presentato da Gino Rossi.*
13,30 *BARI I:* 13,30 *« Il quarto d'ora cinematografico » (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese)* - 13,45-14,03 *Canzoni.*
FIRENZE I: 13,30 *« Concorso di cultura musicale » (trasmissione organizzata per la « Produits Dr. Carrel »)* - 13,45-13,58 *« A.B.C. » (trasmissione organizzata per conto della Casa Profumi A.B.C.).*
ROMA I: 13,30 *Il quarto d'ora Gionta (trasmissione organizzata per la Ditta Gionta)* - 13,45-14,03 *Caccia ai rumori (trasmiss. organizzata per la Ditta Bernabei).*
14,03 *BARI II - NAPOLI II:* 14,03-14,45 *Musica operistica.*
BOLOGNA: 14,03 *Notiziario* - 14,10-14,45 *« La fiera », radiosettimanale di attualità.*
BOLZANO: 14,03-14,45 *« Orizzonte musicale », a cura di Aladar Janes.*
FIRENZE I: 14,03 *« Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Vecchina)* - 14,18 *Melodie e romanze* - 14,30 *« La loggia dell'Orcagna »* - 14,50-15 *Notiziario.*
GENOVA I: 14,03-14,10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,03 *Notiziario* - 14,13 *Quintetto « Swing Melody »* - 14,33-14,45 *Duetti lirici.*
VENEZIA - VERONA: 14,03 *« Rassegna della stampa veneta » a cura di Eugenio Ottolenghi* - 14,13-14,45 *Concerto della pianista Marie Thérèse Dauplat: 1. Fauré: a) Quinto improvviso, b) Terzo valzer capriccio; 2. Schmitt: Pièces; 3. Halm: Pièces.*
ROMA II: 14,03 *« Campidoglio », settimanale di vita romana* - 14,30-14,45 *Un quarto d'ora in campagna.*
TORINO I: 14,03 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,13 *Canzoni* - 14,30-14,45 *« Carambole giallo-blu », radiosettimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.*
14,40 *BARI I:* 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *Musica leggera.*
CATANIA: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« Tutta la città ne parla » di Farkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.*
NAPOLI I: 14,40 *Cronaca napoletana* - 14,50-15,20 *« Succede a Napoli ».*
PALERMO: 14,40 *Notiziario* - 14,45-15,20 *Musica leggera.*
15 — *MILANO I:* 15-15,30 *Alla « Taverna del buon umore ».*
VENEZIA - VERONA: 15-15,30 *« L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.*
TORINO I: 15-15,30 *« Piemônt e Piemônteis ».*
16 — *GENOVA II - SAN REMO:* 16-16,30 *Commedia in dialetto genovese.*
18 — *CATANIA - MESSINA - PALERMO:* 18-18,45 *Concerto del violoncellista Gaspare Cassadè.*
20,28 *BOLZANO:* 20,28 *Programma in lingua tedesca* - 21,15-22,45 *Programma dedicato ai due gruppi etnici.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. **7,15** Segnale orario. Notiziario. **7,30** Musica del mattino. **8,30-8,45** Servizio religioso evangelico. **9,30** Trasmissione per l'agricoltore. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Caleidoscopio musicale. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Guido Cergoli ed il suo piccolo jazz. **13,50** Cronache della Radio. **14-14,30** Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca del 2° tempo partita di calcio. **17,15** Concerto sinfonico diretto da Paul van Kempen. Nell'intervallo: Notiziario sportivo. **19,35** Antologia minima. **19,50** Armonie cubane. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Notizie sportive. **20,28** Pippo Barzizza e la sua orchestra. **21,15** Commedia in un atto. **21,55** « Storia d'un pianoforte », rivista di Morbelli. **22,45** Musica leggera. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. **8,20** Trasmissione per il culto evangelico. **8,35-9** Canzoni. **11** Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa. **11,45** La strada, trasmissione per i lavoratori. **12,15** L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Orchestra diretta da Guido Mauri. Nell'intervallo: **13,35-14** Monologo settimanale d'attualità. **14** Bollettino meteorologico. **14,01** Partecipazioni. **14,03** « Rivista ». **14,30** Fantasia musicale. **15** Canzoni in voga. **15,20** Rassegna della stampa internazionale. **15,33-16** Trasmissione domenicale per i ragazzi. **17** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. **19,03** Le canzoni preferite. **19,38** Prime dello sport isolano. **19,40** Notizie sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Notiziario regionale e notiziario sportivo regionale. **20,30** Orchestra ritmo-melodica. **21** « Viaggio di ritorno », un atto di Eugenio O'Neill. **21,35** Romanze celebri. **22** Concerto di pianoforte. **22,25** Musica da ballo. Nell'intervallo: **22,45** Notizie sportive. **23** Giornale radio. Notizie sportive. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,33 - dalle 17,15 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». 7,20** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 **La Radio per le scuole elementari superiori.** (Come la Rete Azzurra).
12 — Canzoni.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
12,15 Radio Naja (trasm. dedicata ai soldati).
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
13,38 Musiche dal film « Spellbound ».
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto Millepiedi. Canta Marcello Arcangioli.
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
15,10 Bollettino meteorologico.
15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50: Vedi trasmissioni locali.
16,45 *Trasmissioni locali.*
● 17,15 Trasmissione dal Teatro Eliseo in Roma: **CONCERTO DEL COMPLESSO DELLA ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA**
1. Schoenberg: *Pierrot Lunaire*, melodramma per una voce recitante, pianoforte, flauto (ottavino), clarinetto (clarone), violino (viola) e violoncello. (Poemi di A. Giraud); 2. Dallapiccola: *Liriche greche* (traduzione di Salvatore Quasimodo: *a)* « Cinque frammenti di Saffo » (1942) per una voce e orchestra da camera, *b)* « Due liriche di Anacreonte » (1944-45) per voce, clarinetto piccolo in mi bem., clarinetto in la, viola e pianoforte, *c)* « Sex carmina Alcaei » (1943) una voce canenda, nonnullis comitantibus musicis; 3. Schoenberg: *Ode a Napoleone Buonaparte* per quartetto d'archi, pianoforte e voce recitante (poema di Byron).
Esecutori: Annemarie Hegner, recitante; Magda Laszlo, canto; Franz Edwinn, recitante; Ludwig Pfersmann, flauto (piccolo); Pietro Di Francesco, clarinetto (clarone); Sandro Materassi, I violino; Sergio Dei, viola; Giorgio Vanni, II violino; Pietro Grossi, violoncello; Pietro Scarpini, pianoforte.
Direttore: Franco Caracciolo
Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi: « Passato remoto ».
18,45 « Università internazionale G. Marconi » - Prof. Attilio Momigliano: « La poesia di Giovanni Pascoli »
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
19,20 **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da Gennaro D'Angelo, con la partecipazione del baritono Rodolfo Azzolini.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Cantano: B. Gioi, N. Parigi e Canapino.
21 —

L'asino d'oro

di LOUIS MAC NEICE (da Apuleio)
Compagnia di prosa di Radio Roma
Versione italiana di Henry Clarke
Musiche di Anthony Hopkins
Personaggi e interpreti: Lucio, *Arnoldo Foà;* Fotide, *Adriana Parrella;* Milone, *Angelo Calabrese;* Panfilia, *Celeste Zanchi;* Megera, *Anna Di Meo;* Charite, *Elena Da Venezia;* Tlepolemo, *Ubaldo Lay;* Filebo, *Franco Becci.*
Regia di George Ronald Hill
22,30 MUSICA DI SVEZIA eseguita dalla violinista Lilia D'Albore e dalla pianista Ornella Puliti Santoliquido.
● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 (Come la Rete Azzurra).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura della previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». 7,20** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
11,30 **La Radio per le scuole elementari superiori:** a) « La partenza dei Mille », di M. Giulimondi; b) « Un patto col diavolo », di L. Garella.
Per ROMA II 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12 — Canzoni.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
1. Ceragioli-Testoni: *Niente baci;* 2. Concina-Deani: *Sento nel cuor;* 3. Casè-Pinki: *American funiculì;* 4. Mascheroni-Testoni: *Passano gli anni;* 5. Olivieri-Redi-Nisa: *Eulalia Torricelli;* 6. Pizzigoni-Pinki: *Cadono le foglie;* 7. Marletta-De Torres: *La prima carezza.*
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 **« Il contemporaneo »**, rubr. radiof. culturale.
14 — **Giornale radio.**
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,23 « Pomeriggio musicale ». Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Bellini: I Capuleti e i Montecchi, sinfonia; 2. Elgar: The wand of youth; 3. Prokofieff: Prima suite, dal Balletto « Il buffone » - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 La voce di Londra: Gli ultimi giorni di Hitler (terza puntata). 18 — Musica da ballo.
18,30 Lezione di inglese del prof. Dante Mileni.
18,50 Canzoni napoletane. 19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
19,15 « America d'oggi ».
19,30 MUSICHE FINLANDESI interpretate dal pianista Francesco Alessio Martinotti.
1. Bergman: *Nostalgia;* 2. Tinko: *Gocce di pioggia;* 3. Palmgren: Dalle « Liriche finniche », op. 22: a) *Notti di primavera*, b) *Serenata*, c) *Walzer;* 4. Sibelius: a) *Kiltiki*, tre pezzi lirici, op. 41, b) *Capriccio*, op. 24 n. 3.
19,50 Attualità sportive.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasm. organiz. per la Ditta Ramazzotti).
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.
21 —

Concerto sinfonico-vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** di Torino, diretto da RAINALDO ZAMBONI con la partecipazione del soprano RINA GIGLI e del tenore BENIAMINO GIGLI.
1. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; 2. Mascagni: *Lodoletta*, « Flammen, perdonami »; 3. Giordano: *Andrea Chénier:*, « Come un bel dì di maggio »; 4. Puccini: *La rondine*, « Il bel sogno di Doretta »; 5. Gomez: *Lo schiavo*, « Quando nascesti tu »; 6. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi*, intermezzo; 7. Verdi: *I vespri siciliani*, « Mercè, dilette amiche »; 8. Flotow: *Marta*, « M'apparì »; 9. Massenet: *Manon*, duetto dell'atto primo; 10. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
22,25 Le frontiere della poesia.
22,40 Orchestra a plettro Rinaldi.
● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal Gatto Verde di Milano (Orchestra **Rizzo**) - Concerto Pezziol « La bacchetta d'oro » **(trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).**
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex-internati prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Louis Mac Neice, autore dell'adattamento radiofonico de « L'asino d'oro »

L'ASINO D'ORO

di Louis Mac Neice - Libero adattamento da Apuleio - ore 21 - Rete Rossa.

I giovani allegri, le ragazze sfrontate, le matrone, i sacerdoti, i negromanti e i ladri del gaio romanzo latino del secondo secolo, rivivono ora in forma radiofonica per opera di Louis Mac Neice, uno fra i più noti poeti inglesi contemporanei.

Il dinamismo moderno di Mac Neice si abbina felicemente all'umorismo di Apuleio; la caratterizzazione ritmica dei personaggi ideata su sfondi musicali appositamente composti rende esclusivamente radiofonico questo lavoro che passa naturalmente dal libro al microfono, senza prendere in prestito nulla dal teatro o dal cinematografo.

Le musiche sono opera del giovanissimo compositore inglese Anthony Hopkins, uno specialista in fatto di partiture radiofoniche. L'orchestra suggerisce l'ambiente, crea lo scenario o lo sfondo radiofonico, commenta, descrive, o a volte prende addirittura parte all'azione come protagonista.

La riduzione di Mac Neice dell'Asino d'oro fu ripetuta diverse volte negli ultimi due anni alla Home Service di Londra.

La mette in onda a Roma, con la Compagnia stabile di prosa e l'orchestra diretta dal maestro Modigliani, il regista inglese George Ronald Hill, scrittore, commediografo, noto in Italia per aver fondato il programma della « Voce di Londra ».

Hill metterà in onda dai microfoni di Roma un altro lavoro di Louis Mac Neice, La torre oscura, una parabola moderna con musiche di Benjamin Britten che verrà trasmessa il 15 maggio.

George R. Hill, regista de « L'asino d'oro »

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *ANCONA - BOLOGNA:* 12,15-12,48 *Quintetto Oppi.*
BOLZANO: 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: 12,15-12,48 *André Kostellanez e la sua orchestra.*
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 *Canzoni* - 12,30 *Parliamo di Genova* - 12,38-12,48 *La guida dello spettatore.*
MILANO I: 12,15 *Complesso Di Ceglie: 1. Goodmann:* Ritmo di mezzanotte; *2. Delli:* Ci rivedremo *(ad Honolulu); 3. Pizzigoni:* Cadono le foglie; *4. Di Ceglie:* Marechiaro; *5. Valerio:* Io parlo inglese; *6. Autori diversi:* Fantasia di successi per chitarra.
VENEZIA - VERONA: 12,15 *Biografia della musica germanica* - 12,40-12,48 *Conversazione della Giunta comunale di Venezia.*
TORINO I: 12,15 *L'occhio sul cinema e critica teatrale* - 12,30-12,48 *Violinisti celebri.*
14 — *BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
CATANIA - PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *Domenico Farina: «Rassegna dello sport»* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.*
ROMA I: 14 *«A tavola non s'invecchia». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
14,18 *BOLOGNA:* 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,45 *Musiche per tutti e Listino Borsa.*
BOLZANO: 14,18 *Musica operettistica* - 14,35-14,45 *Spigolature musicali.*
FIRENZE I: 14,18 *«I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gover)* - -4,40 *«Teatro», rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,18-14,25 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,23 *Notizie sportive* - 14,33-15 *Musica da camera.*
VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Torino e di Genova* - 14,38-14,45 *Curiosità mediche.*

Rina e Beniamino Gigli tornano alla radio stasera per il Concerto « Martini e Rossi » (ore 21 - Rete Azzurra).

15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario e dischi.*
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*
16,45 *BARI I:* 16,45-17,15 *«Cronaca sportiva», a cura di Pietro De Giosa* - 17,15-17,30 *Musica leggera.*
CATANIA: 16,45-17,15 *«Torpedone azzurro», fantasia musicale di Gino Del Bufalo e Gerardo Farkas, a cura di Mario Giusti.*
FIRENZE I: 16,45-17,15 *Concerto del Quartetto Femminile di Firenze.*
GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 16,45 *I bimbi ai bambini* - 17,10-17,15 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
NAPOLI I: 16,45-17,15 *Radio Ateneo.*
PALERMO: 16,45-17,15 *Concerto del soprano Anna Bagnera. Al pianoforte E. Martucci - 1. Piccinni:* Se il ciel mi divide; *2. Martucci:* Un vago mormorio, *dalla «Canzone dei ricordi»; 3. Mascagni:* Alla luna; *4. Santoliquido:* L'assiola canta; *5. Gounod:* Mirella, *Aria; 6. Zandonai:* Giulietta e Romeo *«Son la vostra sposa».*
17 — *ANCONA - BOLOGNA:* 17-17,30 *Concerto del violinista Leo Petroni: 1. Haendel:* Sonata sesta; *2. Mozart:* Sonata quarta.
MILANO I: 17-17,30 *Il programma dell'ascoltatore.*
TORINO I: 17-17,30 *Musica da ballo con l'Orchestra di Harry James.*
18,30 *CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Conversazione.*
BARI I: 18,45-19 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
19-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Sinfonia d'opera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino borsa.
17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Università per radio. 18,35 Canzoni napoletane. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Rainaldo Zamboni con la partecipazione del soprano Rina Gigli e del tenore Beniamino Gigli. 22,25 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Girotondo di canzoni. 13,45 Assoli di chitarra. 13,55 Commento sportivo. 14 Duetti celebri. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro Festa.
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musiche richieste. 19,35 Musiche di autori inglesi contemporanei. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Rivista». 21 Giornale della donna. 21,20 «Fantasia di canzoni». 22 Concerto di musiche sinfoniche moderne - 1. Dvorak: **Sinfonia** «Dal nuovo mondo»; 2. Debussy: **La mer.** 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Chi

ha delle critiche da fare o dei suggerimenti da dare, perchè servano al miglioramento dei nostri programmi, abbia la compiacenza di scrivere in merito, liberamente e subito al

Servizio O inione dell RAI
R m , vi Botte he Oscure, 54

Il Servizio Opinione è proprio l'organo della RAI al quale è affidato il compito di appurare e studiare la pubblica opinione su quanto concerne i programmi radiofonici.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,45

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».** **7,20** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per BARI I: 11-11,30 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 **La Radio per la scuola media:** a) « Storia del telaio », di Fernando Manca; b) « Centofinestre », radiogiornale.
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15 « *Questi giovani* » - 12,30-12,45 *Vedi trasm. locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli. Programmi della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano: Tina Allori, Guido Tallini e Ugo Dini.
1. Styne: *Un'altra volta;* 2. Mackeben: *Da te era bello restar;* 3. Salani: *Anna;* 4. Seracini: *Marcella;* 5. Addinsell: *Concerto di Varsavia;* 6. Frazzi: *La mia romanza;* 7. Ellington: *Signora sofistica.*
13,48 Comici italiani - 1. Petrolini: *Il paggio Fernando;* 2. De Rege: *Temporale.*
13,54 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armoniosa.
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra con B. Gioi, L. Gandi e Canapino.
1. Rossi-Pinchi: *Tutto gira;* 2. Seracini-Mantoni: *Bolero d'inverno;* 3. Meneghini-De Santis: *Bailamos la samba;* 4. Midway-Larici: *Imaginez;* 5. Ruccione: *Io t'ho incontrato a Roma;* 6. Weiss-Ardo: *Rose d'autunno;* 7. Warren-Ardo: *Kalamazoo;* 8. Otto-De Santis: *Dimmi sempre;* 9. Ferrari-De Santis: *T'adoro;* 10. Montagnini: *Simpatia;* 11. Tilli-Rasoini: *Bionda come l'oro;* 12. Redi-Nisa: *Ninna nanna;* 13. Giacomazzi: *Preludio negro.*
Nell'intervallo: **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 *Vedi trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
17,55 Lezione di lingua italiana tenuta dal professore Enrico Bianchi.
18,10 Lezione di inglese del prof. Ettori.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Coro Alle« Roth.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - George Woodcock: « La funzione dei sindacati in regime socialista ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.
1. Kostelanetz: *Ouverture americana;* 2. Petralia-Murolo: *Senz'odio e senz'amore;* 3. Robin: *Valzer da concerto;* 4. Godard: *Berceuse;* 5. Delibes: *Le ragazze di Cadice;* 6 Lorandi: *Agitazione.*
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: L. Consuelita e F. Demari.
21 — TARAZUN
Parata di varietà realizzata da Riccardo Mantoni
Commenti musicali di Tarcisio Fusco
Per PALERMO e CATANIA vedi trasm. locali.
21,45 L'ITALIA COM'E': « ROMA »
22,15 **MESSICO**
Panorama letterario musicale
Nell'intervallo: **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 sino al termine dell'opera.

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».** **7,20** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 **La Radio per le scuole medie:** a) « Storia del telaio », di Fernando Manca; b) « Centofinestre », radiogiornale.
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per ROMA II: 12,15 *Ritmi, canzoni e melodie* - 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,15 « Questi giovani ».
12,30 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Petri, Luciano Valente e Lino Murolo.
1. Manno: *Una notte a Vienna;* 2. Bonfanti: *Napoletana;* 3. Acampora-De Gregorio: *Mercurì d'ammore;* 4. Colonnese-Della Gatta: *Anna Maria;* 5. Martinelli-Marchesi: *Ritorno a Santa Lucia;* 6. Ruocco-Schettino: *Tu ca me faie suffrì;* 7. Cioffi-De Lutio: *Sospirata amara;* 8. Vian-Fiorelli: *Ecco Napoli;* 9. Gill: *Come pioveva.*
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.
14 — **Giornale radio.**
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « *I consigli del medico* » - 14,23 « *Pomeriggio musicale* », *musica sinfonica presentata da Gino Modigliani* - 1. Flotow: *Alessandro Stradella,* ouverture; 2. Strauss: *Il borghese gentiluomo;* 3. Britten: *Sinfonia semplice:* a) Bourrè Boisterons, b) Pizzicato giocoso, c) Sarabanda sentimentale, d) Finale - 15,25-15,30 *Listino di Borsa di Milano.*
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** PARATA DI SUCCESSI.
17,55 MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE E STRANIERE eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino, diretto da Mario Salerno.
1. Lavagnino: Cinque « invenzioni » in forma di canone sui diversi gradi della scala per due violini: a) *Invenzione III^a^* (canone alla terza), *Allegro ben ritmato;* b) *Invenzione II^a^* (canone alla seconda), *Calmo e sereno;* c) *Invenzione V^a^* (canone alla quinta), *Allegretto scherzoso;* d) *Invenzione VI^a^* (canone alla sesta), *Lento e doloroso;* e) *Invenzione VII^a^* (canone alla settima), *Spigliato* - Esecutori: Renato Biffoli e Umberto Rosmo; 2. Schmit: *Trio* per oboe, clarinetto e fagotto: *a)* Allegro ben moderato - Ben ritmato, *b)* Moderato, *c)* Allegretto - Ben ritmato - Esecutori: Italo Toppo, oboe; Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del Trio Urbini-Barbieri-Zuccarini. Esecutori: Pierluigi Urbini, primo violino; Franco Barbieri, secondo violino; Silvano Zuccarini, violoncello - 1 Tartini: *Due Sonate;* 2. Pomerany: *Divertimento ritmico* (prima esecuzione).
18,30 Un romanzo d'avventure.
18,45 **Per la donna.**
19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi trasmissioni locali.*
19,15 « Ogni musica ha la sua storia »: Debussy: *L'après-midi d'un faune,* a cura di Luigi Rognoni.
19,30 Canzoni francesi.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Musiche folcloristiche.
20,45 Trasmissione dal Teatro Lirico di Torino:

Opera lirica

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Il museo non è noioso; 3. **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GUI

Quinto Concerto - Mercoledì ore 21,30 - Rete Rossa.

Le variazioni su un tema di Haydn, op. 56, sono una delle più palesi dimostrazioni del partito che Brahms seppe trarre dalla forma musicale della variazione e dei risultati espressivi cui seppe giungere applicando tale principio compositivo alle sue creazioni. Brahms si può dire il vero creatore della variazione libera, che è altra cosa dalla variazione ornamentale di Mozart, le cui tracce permangono in Beethoven stesso. Nelle sue variazioni egli si abbandona massimamente alla fantasia: ogni variazione è un libero trasformarsi di melodia principale o basso, di armonia o di ritmo. E a tutte presiede il senso architettonico della costruzione musicale, in lui tanto imperioso. Pure, accanto al costruttore, vive sempre il poeta del suono: e le migliori variazioni si ravvisano proprio nei queti ed espressivi movimenti cantabili, come il mirabile grazioso che costituisce il settimo pezzo di queste variazioni su tema di Haydn.

Nella seconda parte del concerto odierno, tre composizioni per coro e orchestra: la breve Ave Maria, *che tra le composizioni della giovinezza si distingue in alto grado per grazia di invenzione melodica, dolcezza e verità di sentimento; il* Canto delle Parche, *su testo di Goethe, che per compattezza di carattere e concisione del discorso musicale costituisce una delle più alte vette della composizione moderna (nella musica, dice il Kretzschmar, penetra e si diffonde l'onda della pietà. La voce delle Parche vien pur sempre dalla sfera delle divinità, ma il loro cuore si volge ora a quelli che per opera dei Numi sono stati immersi nella miseria); e la Nenia, nella quale la Morte è cantata piuttosto secondo lo spirito ellenico, con i motivi della pietà e del lamento e con il distacco, tutto saturo di passione, intorno al quale si intrecciano ghirlande di fiori e alita una accorata tenerezza, senza grida di strazio o di imprecazione.*

TARAZUN

Parata di varietà - Ore 21 - Rete Rossa.

Il varietà al microfono non è una cosa facile. Molti degli elementi che costituiscono le attrattive tra le principali degli spettacoli del genere, sono visive. E certamente tutti ricorderanno le lotte spesso sostenute da signori, diciamo così, gallonati, tanto sono importanti ed austeri, per occupare in teatro le poltrone delle prime file.

Varietà: colori, scene, balletti, smorfie, vestiti meravigliosi e no, passerella.

Niente di tutto questo al microfono almeno fino a quando la televisione non potrà offrire agli ascoltatori-spettatori le sue meraviglie.

Solo voci, per ora, battute, scenette, imitazioni, parodie e canzoni; certo, questo sì: canzoni, e le più interessanti, quelle celebri che tutti desiderano riascoltare, quelle nuove che ambiscono a diventare celebri.

Tarazun!, che significa il titolo? Forse niente, certamente tutto: è un titolo che va bene per la radio perchè, così com'è scritto, è proprio la rappresentazione grafica di un suono. Di un suono che vuole essere l'espressione di una atmosfera di gaiezza.

Buon ascolto.

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 *Mammè e massaie.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *BOLZANO:* 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.*

12,30 *ANCONA - BOLOGNA:* 12,30-12,48 «*Si gira...*», *varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.*
FIRENZE I: 12,30-12,48 *Canapino e la sua chitarra elettrica.*
GENOVA II - SAN REMO: 12,30 *Musica varia* - 12-38-12,48 *Notiziario cinematografico.*
VENEZIA - VERONA: 12,30-12,48 *Saint-Saëns:* Variazioni sopra un tema di Beethoven *nell'esecuzione del Duo pianistico Conciato-Casellati e Spagno.*
MILANO I: 12,30-12,48 *Ritmi e canzoni, eseguite dal Quintetto «Città di Milano» diretto da Luciano Zuccheri (trasmissione organizzata per la Ditta Codecasa).*
TORINO I: 12,30-12,48 *Franck:* Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.

14 — *BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
NAPOLI I: 14 *Achille Vesce:* Rassegna del cinema - 14,10-14,20 *Cronache napoletane.*
MESSINA - PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario siciliano.*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*

14,18 *BOLOGNA:* 14,18 *Notiziario e Rassegna cinematografica, di Giuliano Lanzi* - 14,30-14,45 *Trio Piffanelli-Amadesi-Pozzo.*
BOLZANO: 14,18-14,45 *Concerto del soprano Lidia Stichs.*
FIRENZE I: 14,18 *Musica sinfonica* - 14,40 *Radio Sport* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30 *Orchestra miniatura diretta da Paul Abel. Cantano Tati Casoni e Italo Juli:* 1. *Kern:* Ombre del passato; 2. *Mascheroni:* Passano gli anni; 3. *Van Heusen:* Dondolando su di una stella; 4. *Di Fabio:* Sei per me l'armonia; 5. *Abel:* Inferno e Paradiso; 6. *Borruso:* Brazil. 14,50-15 *Danze sull'aia.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e di Torino* - 14,30-14,45 *Dischi.*
VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,31-14,45 *Ravel:* Rapsodia spagnola.

15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario e dischi.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*

17 — *ANCONA - BOLOGNA:* 17-17,30 «*Il grillo parlante*», *radio-giornale per i ragazzi.*
BARI I: 17-17,30 *Concerto del pianista Michele Marvulli:* 1. *Chopin:* Ballata n. 1 in sol min.; 2. *Costa:* a) Barcarola, b) Scherzo.
CATANIA: 17-17,30 *Concerto del soprano Olimpia De Ruggeri - Al pianoforte: Angelo Adernò:* 1. *Verdi:* Aida, «*Ritorna vincitor*»; 2. *Ponchielli:* Gioconda, «*Suicidio*»; 3. *Catalani:* Loreley, racconto.
GENOVA II - SAN REMO: 17 *Concerto del violinista Osvaldo Palli. Al pianoforte, Mario Moretti:* 1. *Couperin-Kreisler:* Chanson Louis XIII et Pavane; 2. *Renzo Martini:* Tre storielle della vecchia fattoria: a) *Il gendarme dalle calze rosse,* b) *L'ospite attesa,* c) *La danza delle tre fidanzate;* 3. *Mendelssohn: Dal* «Concerto op. 64»: a) *Andante,* b) *Allegretto non troppo - Allegro molto vivace* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 17 «*L'angolo di Fata Bontà*» - 17,15-17,30 «*Un po' di poesia*», *a cura di Anna Carena.*
NAPOLI I: 17-17,30 *Concerto del soprano Elisa Capolino e del flautista Ferdinando Staiano.*
PALERMO: 17-17,30 «*Verso il canto*» *a cura di Ferdinando Passarello.*
ROMA I: 17-17,30 «*Sul ring della musica*»: *Ring Crosby e Alberto Rabagliati e di Sergio Nati.*
TORINO I: 17-17,30 «*I tre caballeros*».

18,30 *CATANIA - PALERMO:* 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Conversazione.*

18,45-19 *BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.*

19-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

21-21,30 *CATANIA - MESSINA - PALERMO:* «*Calabrone*», *radiosettimanale universitario di attualità.*
NAPOLI I: 19,30 *Musica leggera* - 19,40-20 *Progr. radioenigmatico presentato da Gino Rossi.*

21,30 *CATANIA:* 21,30-21,45 *Giuseppe Villaroel:* «*Fantasia di primavera*».
MESSINA - PALERMO: 21,30-21,45 *Musica leggera.*

LIRICHE DI FUGA

Nel campo della lirica vocale da camera Sandro Fuga (Mogliano Veneto, 1906) si è fatta una sua vera e propria maestria, che lo colloca, nel panorama della nostra musica contemporanea, in una posizione un poco appartata, ma ormai salda e tutta sua, paragonabile, per esempio, a quella che occupa un Duparc nel ricco panorama della musica francese della seconda metà del secolo scorso.

Temperamento schivo e gentile, con una innata tendenza alla vena elegiaca e una naturale aristocraticità di sentire, egli si è fatto del canto uno strumento sottile e sensibile per accostarsi a testi poetici e letterari che coinvolgono questo mondo di sentimenti buoni — di carità, d'amore, di malinconia indifesa — che egli predilige e per trarne una penetrante interpretazione musicale. L'appropriato e duttile modellarsi del canto sulle parole del testo, sul loro fraseggio logico e grammaticale, è l'arma più sottile ed efficace di cui il musicista dispone in questo genere di composizione, insieme al potere suggestivo delle armonie pianistiche.

Se alcune di queste liriche (Andare e Ninna-nanna) *non si allontanano dai modi consueti della moderna lirica da camera, che pur coltivano con eleganza, altre* (Lirico canto dalla perduta tragedia «Fetonte» *di Euripide, e soprattutto la sorprendente* Lettera, *tratta dal romanzo danese* La signora Fönss di Jacobsen, *e il* Cantico delle creature) *rivelano nell'autore la volontà di crearsi un tipo personale di lirica vocale, nel quale veramente la carta principale sia il canto (e in questo senso la* Lettera, *con la sua declamazione sensibile e attentamente espressiva sopra le risonanze dei radi accordi, potrebbe davvero definirsi un atto di fede nel canto), e il sostegno strumentale non si compiaccia di un'ornamentazione episodica più o meno esteriore, ma crei piuttosto un fondo continuo, ora raro e trasparente, come nella* Lettera, *ora polifonicamente denso e nutrito, come nel* Cantico, *che faccia corpo musicalmente con il canto.*

A parte bisogna salutare la ballata per baritono, Canzone del morto mascherato, *come un felice tentativo di evadere dal consueto dominio espressivo dei sentimenti gentili e malinconici, per toccare corde d'una insolita robustezza ed energia e di romantico, sinistro grottesco.* m. m.

Liriche di Sandro Fuga interpretate dal soprano Stella Calcina e dal baritono Ferruccio Giustetto. Al pianoforte l'autore. Mercoledì, ore 22,20, Rete Azzurra.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. **11,30** dal repertorio fonografico. **12,15** Musica da teatro. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Orchestra diretta da Gino Campese. **13,48** Musica varia. **14,15** «Granbretagna d'oggi», conversazione. Listino borsa.

17,30 Parata di successi. **17,55** Tè danzante. **18,30** Dal repertorio operistico. **19** Lezione d'inglese. **19,30** Terza pagina. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Musica per voi. **21** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. **21,45** Dal «Macbeth» di G. Shakespeare. **22,15** Dal mondo della rivista e dell'operetta. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

Il compositore polacco Giuliano Pomerany vive da vari anni a Roma. Di lui verrà trasmesso questa sera un «divertimento ritmico» - Ore 17,55 - Stazioni di Bari II, Napoli II, Roma II.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. **12,30** Musica leggera. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Orchestra ritmo-melodica. **13,50** «Radioscena dialettale». **14,19** «Finestra sul mondo». **14,35** Francesco Ferrari e la sua orch. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10** Bollettino meteorologico. **15,13-15,30** Francesco Ferrari e la sua orchestra.

19 Movimento dei porti dell'isola. **19,03** Letteratura e lingua inglese. **19,30** Ritmi e melodie. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** Musiche per quartetto a plettro. **21** «Commedia». **22,30** Orchestra di archi. **22,50** Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50** Programma di mercoledì. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7,20** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. *Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.*
11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori:** «Di palo in frasca» (tr. a premi).
12 — Canzoni. *Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.*
12,15 Radio Naja (trasm. ded. agli avieri).
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con il soprano Nilde Bonelli.
1. Galassi: *Divertimento per orchestra;* 2. Turina: *Orgia,* dalle danze fantastiche; 3. Donaudy: *O del mio amato ben;* 4. Pick Mangiagalli: *Fête Galantes: a)* «Claire de lune», *b)* «L'allée», *c)* «En sourdine», *d)* «Pantomime»; 5. Manno: *Divertimento su uno studio di Kreutzer;* 6. Bizet: *Farandola,* da «L'Arlesiana».
13,54 «Ascoltate questa sera».
14 — *Trasmissioni locali.* *Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «Altalena della canzone»*
14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35-15,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
Nell'intervallo: (15) **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico. *Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
17,30 «Capitan Matamoro», sett. per i bambini.
17,55 CONCERTO del tenore Harry Korhonen.
18,15 Lezione di lingua francese.
18,30 *Trasmissioni locali.* *Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Alle isole Haway.*
18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Filippo Eredia, dell'Istituto di Aerologia di Roma: «Il clima della Sicilia e le rotte aeree mediterranee». *Per BARI I vedi trasmissioni locali.*
19 — PIETRO E PAOLO
Un atto di Ferenc Herczeg
Personaggi e interpreti: Il cameriere, *Ottavio Fanfani;* Il barone, *Guido Lazzarini;* L'usuraio, *Italo Parodi;* La diva, *Franca Mazzoni.*
Regia di Umberto Benedetto
19,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. **19,50** Attualità sportive.
20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Canzoni regionali.
20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei Prodotti Frabelia di Firenze).
21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.
21,30 Giovanni Brahms
NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE
Ciclo di concerti organizzato dalla Radio Italiana
Direttore: VITTORIO GUI
Maestro del coro: Vittorio Ruffo
Quinto concerto.
1. *Variazioni su un tema di Haydn,* op. 56: *a)* Corale di S. Antonio (Andante), *b)* Variazione I: Poco più animato, *c)* Variazione II: Più vivace, *d)* Variazione III: Con moto, *e)* Variazione IV: Andante con moto, *f)* Variazione V: Vivace, *g)* Variazione VI: Vivace, *h)* Variazione VII: Grazioso, *i)* Variazione VIII: Presto ma non troppo, *l)* Finale: Andante; 2. *Canto delle Parche,* per coro a sei voci e orchestra, op. 89 (da «Ifigenia in Tauride» di Goethe); 3. *Ave Maria,* op. 12, per coro femminile e orchestra; 4. *Nenia,* per coro e orchestra, op. 82 (da Fr. Schiller).
22,25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
23 — **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 «L'approdo», rivista quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 **«Buonanotte».**
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno.**
7,20 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. *Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali. Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmiss. locali.*
11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori:** «Di palo in frasca».
12 — Canzoni.
12,15 *Trasmissioni locali.* *ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasm. organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
13,30 Musica leggera per orchestra d'archi - Cantano A. Rossi, A. Broglia e C. Dupont. *Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.*
13,48 «Ascoltate questa sera».
13,50 **«Il contemporaneo»,** rubr. radiof. culturale.
14 — **Giornale radio. 14,09** Boll. meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.* *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani. 1. Eccles: Sonata per viola e pianoforte; 2. Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore, op. 18 n. 6; 3. Pierné: Voyage au pays du tendre; 4. Strawinski: Serenata in la per pianoforte - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.*
17 — *Trasmissioni locali.*
17,30 «Parigi vi parla». **18 —** Musica da ballo. *BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «Itis all yours», trasmiss. dedicata agli ascoltatori anglosassoni.*
18,30 CONCERTO del violinista Giorgio Mendini e del pianista Gabriele Bianchi.
1. Nardini: *Concerto in mi minore;* 2. Bloch: *Nigun,* da «Baal-Sheem»; 3. Petrassi: *Introduzione e allegro;* 4. Hauser: *Rapsodia ungherese.*
19 — Attualità. *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche di Foster. Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.*
19,15 «America d'oggi».
19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per Calzaturificio Varese).
20,45 Autori al pianoforte: Umberto Chiocchio - Cantano: Lina Aldovrandi e Aldo Alvi.
1. Chiocchio-Tettoni: *Lalli;* 2. Chiocchio-Morbelli: *Su... sotto le stelle;* 3. Chiocchio-Morbelli: *Non mi ricordi più;* 4. Chiocchio-Carlandi: *S'è spento il sole.*
21 — ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del violinista Gennaro Rondino.
1. Glinka: *Russlan e Ludmilla, ouverture;* 2. Glazunof: *Concerto in la minore,* op. 82, per violino e orchestra *a)* Moderato, *b)* Andante, *c)* Allegro (solista: Gennaro Rondino).
21,30 HO SOGNATO UNA RIVISTA
Fantasia musicale di Silvio Gigli
Orchestra diretta da Francesco Donadio
Regia di Silvio Gigli
22,20 LIRICHE DI SANDRO FUGA interpretate dal soprano Stella Calcina e dal baritono Ferruccio Giustetto - Al pianoforte: l'Autore.
1. *La lettera,* terzo brano; 2. a) *Andare,* b) *Canzone del morto mascherato,* ballata (per baritono); 3. a) *Canto greco,* b) *Ninna nanna,* c) *Cantico delle creature* (per soprano).
23 — **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 «L'approdo», rivista quindicinale
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. *MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.*

Abbiamo sce

CONCERTI SINFONICI

Domenica: ore 17,15 - dirige van Kempen, dal Comunale di Firenze (tutte le stazioni seconde) - **Lunedì:** ore 21 - Concerto «Martini e Rossi» - direttore Zamboni, soprano Rina Gigli, tenore Beniamino Gigli (Rete Azzurra) - **Mercoledì:** ore 21,30 - Quinto concerto brahmsiano diretto da Gui (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 21,20 - dirige van Kempen, dal Comunale di Firenze (Rete Rossa) - **Venerdì:** ore 21 - direttore Basile, pianista Magnetti, (Rete Azzurra) - **Sabato:** ore 17 - Sesto concerto brahmsiano diretto da Gui (Rete Rossa).

MUSICA DA CAMERA

Domenica: Quintetto di Brahms, con il Quartetto di Roma e il pianista Agosti (Rete Azzurra) - **Lunedì:** ore 19,20 - Musiche di Schönberg e Dallapiccola, complesso dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da F. Caracciolo (Rete Rossa) - **Martedì:** ore 17,55 - Musiche contemporanee eseguite dal Gruppo Strumentale di Torino diretto da M. Salerno (R. Azzurra).

PROSA

Lunedì: ore 21 - L'asino d'oro di Mac Neice, da Apuleio (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 20,28 - **Ninna nanna,** un atto di Zorzi,

...lto per voi

...er l'inaugurazione del nuovo trasmett. ...i Bologna (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 21 ... **Lady Kathleen**, di Yeats (Rete Azzurra) ... **Sabato:** ore 17 - **Casa paterna**, quattro ...tti di Sudermann (Rete Azzurra).

OPERETTE

...omenica: ore 21,20 - L'amante di Ca-...ndrino, di Cuscinà (Rete Rossa).

VARIETÀ

...omenica: ore 22 - Storia di un piano-...rte, rivista (Rete Azzurra) - **Martedì:** ...re 21 - **Tarazun**, varietà (Rete Rossa) - ...ercoledì: ore 21,30 - **Ho sognato una** ...vista, fantasia (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ...re 20,40 - **Il bilione**, rivista (Rete Rossa) ... **Sabato:** ore 22,20 - **Chi è di scena?** - ...rietà (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

...omenica: ore 13,15 - Piero Pavesio al ...anoforte (Rete Rossa) - **Lunedì:** ore ...3,15 - Orchestra Mojetta (Rete Azzurra) ... **Martedì:** ore 14,35 - Orchesta Ferrari ...ete Rossa) - **Mercoledì:** ore 22,25 - ...rchestra Campese (Rete Rossa) - **Gio-...edì:** ore 13,15 - Orchestra Felsinea (Rete ...ossa) - **Venerdì:** ore 20,28 - Orchestra ...rmoniosa (Rete Azzurra) - **Sabato:** ore ...3,15 Orchestra all'italiana diretta da ...etralia (Rete Azzurra).

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.* *TORINO:* 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *ANCONA e BOLOGNA:* 12,15-12,48 *Mezz'ora di musica russa eseguita dal Trio Pro-Arte.* *BOLZANO:* 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.* *FIRENZE I:* 12,15 *Cori da opere liriche.* *GENOVA II e SAN REMO:* 12,15 *Musiche richieste* - 12,30-12,48 *La guida dello spettatore.* *MILANO I:* 12,15-12,48 *Motivi da operette.* *TORINO I:* 12,15-12,48 *Pagine di musica spagnola.* *VENEZIA e VERONA:* 12,15 *Complesso Nanny* - 12,42-12,48 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi.*

13,30 *FIRENZE I:* 13,30-13,48 *« Pronto!... Pronto!... E' la fortuna! » (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).*

14 — *BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.* *CATANIA - MESSINA e PALERMO:* 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.* *NAPOLI I:* 14 *Antonio Procida: La settimana musicale* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.* *ROMA I:* 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*

14,18 *BOLOGNA:* 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,45 *Musiche per tutti e Listino Borsa.* *BOLZANO:* 14,18-14,45 *Canzoni regionali.* *FIRENZE I:* 14,18 *Concerto del pianista Pino Giusti* - 14,40 *Prof. Armando Vannini: « Accademia Chigiana 1947 »* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.* *GENOVA I:* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,35 *Listino Borsa di Genova e Torino.* *MILANO I:* 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-15 *Musica sinfonica.* *TORINO I:* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *Dischi.* *VENEZIA - VERONA:* 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La Voce dell'Università di Padova.*

15,30 *ANCONA:* 15,30 *Notiziario e dischi.* *GENOVA II - SAN REMO:* 15,30-15,50 *Notiziario economico finanziario e movimento del porto.*

17 — *ANCONA - BOLOGNA:* 17-17,30 *Liriche da camera eseguite dal soprano Wilma Colle.* *BARI I:* 17-17,30 *« Dal telefono al microfono » a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.* *BOLZANO:* 17-17,30 *Kinderecke (Il cantuccio dei bambini in lingua tedesca).* *CATANIA:* 17 *Italo Bazan suona per voi* - 17,20-17,30 *Lorenzo Vigo Fazio: « In memoriam », di Alfredo Tennyson.* *FIRENZE I:* 17-17,30 *« Sottovoce », programma per la donna.* *GENOVA II e SAN REMO:* 17 *« La mezz'ora dei ciechi », trattenimento organizzato per l'Istituto David Chiossone di Genova. Concerto del pianista Giovanni Mazzarello - 1. Scarlatti: a) Sonata in do, b) Tempo di ballo; 2. Rachmaninoff: Preludio in do diesis minore; 3. Chopin: a) Preludio n. 15, b) Studio n. 9, op. 25; 4. Schubert: Improvviso in mi bemolle maggiore* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.* *MILANO I:* 17-17,30 *Milano musicale: Concerto di musica da camera.* *ROMA I:* 17-17,30 *Gli strumenti cantano.* *MESSINA - PALERMO* 17-17,30 *« Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana.* *TORINO I:* 17-17,30 *Canzoni in voga.*

18,30 *CATANIA - MESSINA - PALERMO:* 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.* *NAPOLI I:* 18,30-18,45 *Conversaz.* *ROMA I:* 18,30-18,45 *« La vita del bambino », consigli alle mamme, di G. Caronia.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Orchestre d'Oltreoceano. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Ritmi e melodie dell'America latina. 13,48 Musica varia. 14,15 « Nuovo mondo », conversazione. Listino borsa. 17,30 Tè danzante. 18,15 Attualità. 18,30 La voce di Ebe Stignani e di Gino Bechi. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Luciano Sangiorgi al pianoforte. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Canzoni in voga. 21 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21,30 Canti popolari di ieri e di oggi. 22,15 « Una fucilata colpì nel segno », radionovella; indi musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Fantasia musicale. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,55 Concerto vocale. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - 1ª parte. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - 2ª parte. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 La discussione è aperta su... 21,17 « Cinque col ritmo ». 22 Concerto di musiche di autori contemporanei - 1. Prokofieff: **Concerto per pianoforte e orchestra**, solista Nadia Reinsberg; 2. Respighi: **Concerto a cinque**. 23 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,03 - dalle 17 alle 23,20

● 7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**
8,20-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 **Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Bologna.**
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: 12-12,45 Vedi trasmissioni locali.
Per GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
Per ANCONA - BOLOGNA I: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
13,48 Valzer.
13,54 «Ascoltate questa sera».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica jazz.
14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 Canti popolari romagnoli.
15-15,03 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,03-15,20 Vedi trasmissioni locali.
16,30 *Trasmissioni locali.*
17 — RADIOCRONACA DELLA ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA NAZIONALE ITALIA.
● 17,30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
18 — Musica da ballo.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Assoli di chitarra.
18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Domenico Cappetta: «Progressi nella chirurgia della cateratta».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — PARODIE, PARODIE, PARODIE presentate da Nino Meloni ed eseguite dalla Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Roma - Al pianoforte: Mario Vallini.
19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 **NINNA NANNA**
Un atto di Guglielmo Zorzi
Regia dell'Autore
21 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gover).
21,20 Trasmissione dal «Maggio Fiorentino».

Concerto sinfonico

diretto da PAUL VAN KEMPEN

Beethoven: 1. *Sinfonia n. 4 in si bemolle magg.*, op. 60: *a)* Adagio - Allegro vivace, *b)* Adagio, *c)* Allegro vivace, *d)* Allegro ma non troppo; 2. *Sinfonia n. 7 in la magg.*, op. 92: *a)* Poco sostenuto - Vivace, *b)* Allegretto, *c)* Presto, *d)* Allegro con brio.
(Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
Nell'intervallo: Conversazioni: 1. Scrittori al microfono: Margherita Guidacci; 2. Mario Favilli: «Potenza liberatrice della musica».
● 23 — **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezziol: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17 alle 23,20

● 7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**
8,20-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmiss. locali.
11,30 **Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Radio Bologna.**
ROMA II: 12,15 Ritmi, canzoni e melodie.
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 Grieg: *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra, op. 16 (edizione fonografica).
13,48 «Ascoltate questa sera».
13,50 **«Il contemporaneo»**, rubrica radiofonica culturale.
14 — Bollettino meteorologico. Canzoni.
14,12 Listino Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti - 14,23-15,30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica e corale polacca presentata da Cesare Valabrega - 1. Canti popolari polacchi: a) Dall'altra parte del laghetto, *b)* Quando mi recavo dalla mia fanciulla, *c)* Perchè sognare?, *d)* Bevi Giacomino con Giacomo!; 2. Chopin: *Concerto n. 1 in mi min.*, op. 11, per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro maestoso risoluto, *b)* Romanza (larghetto), *c)* Rondò (vivace); 3. Zygmuth Singer: *Dall'Oratorio «Santa Teresa»: a)* Sera di Pentecoste nel giardino dei «Bouissonets», *b)* Spargete fiori; 4. Moniuszko: *Mazurka*, dall'opera «Halka».
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
16,30 *Trasmissioni locali.*
17 — RADIOCRONACA DELLA ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA NAZIONALE ITALIA.
● 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
18 — Il teatro dei ragazzi.
18,30 «Il mondo in cammino».
18,45 **Per la donna.**
19 — CONCERTO del violinista Lorenzo Lugli e 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore*; 2. Schumann: *Sonata in la minore*, op. 105: *a)* Allegro appassionato, *b)* Allegretto grazioso, *c)* Molto vivo.
19,30 Musica da ballo.
Per BOLZANO: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Fantasia musicale americana.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «La tombola della Mas» (trasmissione organizzata per la Ditta Mas).
21 —

Lady Cathleen

Tragedia irlandese di
WILLIAM BUTLER YEATS
interpretata dalla Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi e interpreti: Shemus Rua, contadino, *Guido De Monticelli*; Mary, sua moglie, *Nella Marcacci*; Teig, loro figlio, *Nando Hazzolo*; Aleen, poeta, *Elio Jotta*; Lady Cathleen, *Enrica Corti*; Una, sua vecchia nutrice, *Giuseppina Falcini*; Due demoni, travestiti da mercanti, *Fernando Farese, Carlo Bagno*; Contadini, servi, angeli, spiriti.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21 «Magggiolata abruzzese» - 21,30 Musica operistica - 22-22,40 «Il professore», un atto di Libero Bovio a cura di Ernesto Grassi.
22,40 Antologia di canzoni italiane.
23,20 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Paul van Kempen è nato a Leida, in Olanda. Frequentò il Conservatorio di Amsterdam e a 17 anni divenne primo violino nell'orchestra sinfonica di quella città. Iniziò quindi una vasta attività direttoriale in Germania e riscosse i più calorosi consensi. A capo dell'orchestra sinfonica di Dresda, portò quel l'organismo musicale ad uno dei primi posti in Europa. Impeditagli più tardi, dal governo nazista, ogni attività artistica in Germania, rientrò nella sua patria, di dove riprese, appena terminata la guerra, una attività senza riposo. Oggi van Kempen può essere giustamente considerato uno dei maggiori nomi dell'arte direttoriale nel mondo.

SINFONIE BEETHOVENIANE

Concerto sinfonico diretto da van Kempen - Ore 21,20 - Rete Rossa.

Van Kempen, proseguendo il ciclo beethoveniano che costituisce il principale pilastro delle manifestazioni allestite in occasione del Maggio Musicale Fiorentino, offre questa sera l'esecuzione della Sinfonia n. 4 in si bemolle op. 60, *e della* Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92. *Si ritiene che la Quarta sia stata composta nell'estate 1806, durante il felice periodo dell'amore di Beethoven per la contessa Teresa di Brunswick,* «l'immortale amata» *e del conseguente suo fidanzamento. Questa sinfonia venne composta quasi all'improvviso, in breve periodo di tempo, e il Maestro lasciò momentaneamente da parte i lavori già iniziati della Quinta e gli abbozzi della Pastorale. Innegabilmente lo spirito sereno e gaio che pervade questo lavoro, costituisce la prova migliore del periodo di felicità trascorso dal Maestro nel castello dei Brunswick, in Ungheria.*

Tutte le sinfonie beethoveniane hanno la loro individualità, e ciascuna di esse rappresenta un aspetto particolare di un complesso sentimento della vita, ma tanto nella Settima che nell'Ottava — pur così differenti tra loro — v'è qualche cosa che la accomuna nella maniera musicale di esternare un particolare stato d'animo. La Settima venne composta nel 1812, a Toeplitz. «Nulla vi è di più franco — scrive sempre Rolland — di più liberamente forte della Sinfonia in la. E' tutta un folle espandersi di energie sovrumane, senza fine, per il solo piacere; un piacere simile alla fiumana che straripa e sommerge».

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Boll. meteor.*
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12-12,15 *BARI I: Musica varia.*
12,15 *ANCONA - BOLOGNA I:* 12,15-12,48 *Orchestra Lamberti.*
BARI I: 12,15-12,48 *« Quel che più vi piace » a cura di Aldo d'Alesio.*
BOLZANO: 12,15-12,48 *Pr. tedesco.*
FIRENZE I: 12,15 *Musica sinfonica* - 12,30-12,45 *Canta Norma Bruni.*
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,48 *Musica leggera.*
VENEZIA - VERONA: 12,15 *Tullio Gallo e la sua orchestra* - 12,42-12,48 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi.*
MILANO I: 12,15-12,48 *Dentro e fuori la cerchia dei Navigli (Ditta Bassignana).*
TORINO I: 12,15-12,48 *Canzoni.*
14 — *BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
BOLOGNA I: 14-14,20 *Notiziario emiliano-romagnolo.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani »* - 14,10-14,20 *Cronache napoletane.*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
14,18 *BOLZANO:* 14,18-14,45 *Musica leggera eseguita dall'Orchestra « Ritmo ».*
FIRENZE I: 14,18 *La voce della Toscana* - 14,40 *« Le arti », rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario.*
GENOVA I: 14,18-14,28 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30 *Attualità scientifiche* - 14,40-15 *Pizzigoni e il suo complesso* - 1. *Chesi:* Bianca casetta; 2. *Basie:* Ragazza non dirmelo; 3. *Giari:* Sotto il cielo del tropico; 4. *Otto:* Ritmo senti che ritmo; 5. *Filli:* Bionda come l'oro; 6. *Belmonti:* Perchè domani; 7. *Dalla:* Fracasso e Boston.
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,45 *Dischi.*
VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,31-14,45 *Dalle riviste americane.*
15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario e dischi.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Bollettino econ. e del porto.*
16,30 *BARI I:* 16,30 *« Lo specchio magico » di Hrand Nazariantz* - 16,50-17 *Notiziario polacco.*
BOLOGNA I: 16,30-17 *Concerto del Quartetto Bolognese. Esecutori: Giorgio Consolini, primo violino; Zeno Gualandi, secondo violino; Gino Pesce, viola; Pilade Ricci, violoncello.*
BOLZANO: 16,30-17 *« Il cantuccio dei bambini ».*
FIRENZE I: 16,30-17 *Musica da ballo con l'orchestra di Raymond Scott.*
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 16,30 *« I bimbi ai bambini »* - 16,58-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 16,30-17 *« Il microfono curioso », a cura di Roberto Costa.*
MESSINA - PALERMO: 16,30-17 *Concerto del soprano Maria Neri. Al pianoforte Enrico Martucci:* 1. *Cesti:* Intorno all'idol mio; 2. *Mozart:* Alleluja; 3. *Grieg:* Canzone di Solveig; 4. *Rossini:* La pastorella delle Alpi; 5. *Mozart:* Deh, vieni non tardar, da *« Le nozze di Figaro »*; 6. *Tosti:* La serenata; 7. *Puccini:* E' l'uccellino.
ROMA I: 16,30-17 *Piccola storia di un valzer.*
TORINO I: 16,30-17 *Harry Roy:* Sinfonia n. 6.
18,30 *CATANIA - MESSINA - PALERMO:* 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Quindici minuti per gli sportivi.*
18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
19-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*
21 — *BARI I:* 21-21,20 *« Cartoline illustrate », di Carlo Bressan.*
CATANIA: 21-21,20 *« Radiofilm » (trasmissione organizzata per il Cinema Trinacria).*
NAPOLI I: 21 *« Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff)* - 21,10-21,20 *Radio Carnet.*
MESSINA - PALERMO: 21 *Musiche operistiche (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, calzature)* - 21,15-21,20 *« Aneddoti Stella » (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti Stella).*
ROMA I: 21-21,20 *Pioggia e musica.*

LADY CATHLEEN

Tragedia irlandese di William B. Yeats - Ore 21 - Rete Azzurra.

Nel 1899 a Dublino, il poeta Yeats e Lady Gregor ebbero una iniziativa coraggiosa: il teatro «Irish Literary». Come sempre accade, i primi tempi furono tempi di lotta e gli ostacoli vennero dallo stesso pubblico irlandese; ma a poco a poco le difficoltà vennero superate e l'iniziativa si trasformò in quel teatro nazionale irlandese che fu la magnifica palestra di molti autori e commediografi che onorano il teatro moderno. Fra questi il maggiore fu indubbiamente William Butler Yeats, che con Lady Cathleen *scrisse la sua opera più significativa ed importante. Tredici sono le opere teatrali di Yeats: opere tutte di lirica ispirazione, talvolta apparentemente ingenue e quasi primitive ma invece ricche di una abilità che però non frena mai la fantasia del poeta, ma le offre i mezzi migliori per esprimersi nel modo più elevato.*

In Lady Cathleen *la luce del cielo scende sulla terra. Scendono però prima il peccato e la tentazione, approfittando delle tristi condizioni in cui si dibattono gli uomini ignoranti e perduti, vittime di una terribile carestia che rende ancora più febbrile il consueto amore per l'oro.*

Lady Cathleen è gentile, evanescente, tutta anima e poesia, e soffre per le terribili condizioni della sua gente. E quando le giunge notizia che alcuni mercanti misteriosi, approfittando della miseria e della fame percorrono le sue terre comperando le anime, soffre e si dispera, ma subito dà ordine al suo « castaldo » di vendere tutte le sue cascine, di sperperare i suoi sacchi d'oro, pur di far giungere la farina dal mare e nuovi armenti dalle montagne. Ma il generoso tentativo di Lady Cathleen è senza risultato perchè una terribile bonaccia ferma sul mare senza vento le navi cariche di grano, e gli armenti tardano a giungere. Il popolo ha perduto la speranza e accecati dall'oro tutti sono disposti a vendere le anime mentre di casa in casa corre la novella: l'anima, questa cosa di cui l'uomo moderno più non si cura, può essere venduta per dell'oro. I mercanti del diavolo rubano alla salvatrice della sua gente anche il superstite tesoro, sì che essa, per salvare il suo popolo, non ha altro mezzo che vendere la sua anima. La somma sarà grandissima, poichè quella di Lady Cathleen è l'anima più pura e più ambita dai mercanti. E Lady Cathleen si accinge disperata e serena a questo estremo sacrificio. Ella non sa che le navi di grano sono ormai vicine, che gli armenti giungeranno. E subito dopo aver venduta l'anima sua, muore.

Lady Cathleen è un'opera che turba profondamente perchè non consola. E tanto più quest'opera ci turba e ci sgomenta quanto più essa dolcemente ci conquista con il suo aspetto iniziale di fiaba raccontata, con la leggiadria conquistatrice di una fantasia abituata ai climi nei quali la nostra passione umana si placa in una atmosfera quasi irreale.

Iddio ci abbandona! questo è il grido angosciato del popolo. E rimasto così solo esso cede alle lusinghe di chi promette illusorie rivincite e ricchezze traditrici e impossibili. E mentre la gente di Lady Cathleen rimane sgomenta scendono finalmente sulla terra gli angeli armati. Ma scendono soltanto per l'anima della gentile Lady che seppe sacrificarsi. Il buio rimane sulla terra per coloro che ancora non varcano le soglie della pace.

Come tutte le opere dei grandi poeti moderni, anche non recenti, Lady Cathleen *rispecchia l'attuale ansia del mondo. Così che leggendola ci accorgiamo che da tempo i poeti avevano annunziato con le loro trombe d'argento l'attuale disperazione del mondo. Ma quando sorgevano le loro opere cariche di argomenti il pubblico stava ancora correndo dietro ai vari mercanti dell'arte. Sì che viene il dubbio che non siano tanto i poeti ad essere dei precursori quanto il pubblico ad essere sempre, fatalmente, ritardatario.*

R. LAG.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 15 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Grieg: « Concerto in la min. » per pianoforte e orchestra. 13,48 Musica varia. 14,15 « Granbretagna d'oggi », conversazione. Listino borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Melodie moderne. 18,30 Rubrica della donna. 19 Concerto del violinista Lorenzo Lugli. 19,30 Terza pagina. 19,45 A tempo di valzer. 20 Segnale orario - Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Musica leggera americana. 21 Commedia in 3 atti. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia musicale. 13,55 Quartetto swing. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Ottocento operistico italiano. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 « Varietà ». 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Cinque col ritmo ». 21 Il corriere, settimanale radiofonico. 21,45 Concerto diretto dal maestro Denis Wright - 1. **Haydn Wood: A nautical rapsody - The Seafarer;** 2. Thomas Linley Jr. (arr. Casse): **The Duenna;** 3. Sullivan (arr. Higgs) **New Sullivan Selection.** 4. Stanford: ouverture **Shamus O' Brien.** 22,15 Scrittori stranieri, di Francesco Alziator. 22,25 Si balla. Nell'intervallo: ore 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
7,20 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) «L'asino ed il cavallo», di Rina Breda Paltrinieri; b) «Canto corale».
12 — Canzoni.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 «Questi giovani» - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.
12,15 Radio Naja (trasm. dedicata ai marinai).
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi trasm. locali.
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: John Garson e Carla Maria.
1. Patrizi-Cirenei: *La novelletta di Stellina;* 2. Abel: *Inferno e Paradiso;* 3. Sleep: *Buffalo Bill;* 4. D'Anzi-D'Amico: *Male d'amore;* 5. Ruccione: *Yo te quiero;* 6. Barberis: *Oggi ho comprato una rosa;* 7. Marletta-Sordi: *Una barca sul mare;* 8. Gentili: *Un giro di valzer.*
13,45 Musiche campestri
13,54 «Ascoltate questa sera».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Complesso ritmico.
14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. A. Wowerd: *Cicaleccio di violini;* 2. Raimondo: *Canzone d'autunno;* 3. Ancillotti-Gianipa: *A Milano si sogna Napoli;* 4. Breux-Filibello: *Ho lasciato il paese del cuor;* 5. Chiesa-Gianipa: *Serenata va;* 6. Brahms: *Danza Ungherese n. 1.*
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.**
15,10 Bollettino meteorologico.
15,13-15,30 SEI STRUMENTI E UNA VOCE, con la tromba solista Pino Moschini - Canta: Tina Allori.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
17,30 Mirandolina e la sua allegra brigata.
17,55 Complessi caratteristici.
Per CATANIA - MESSINA e PALERMO vedi trasmissioni locali.
18,10 Lezione di lingua inglese.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Quindici minuti di valzer con Harry Horlich.
18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Giovanni Latino Andrissi, dell'Osservatorio astronomico romano: «Nuove vedute sul processo di Galilei».
Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 PAESAGGI MUSICALI (trasm. organizzata per la Ditta Bettitoni e Figli di Ancona).
20,40 **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno
nell'interpretazione della Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
21,25 Poesie d'ogni tempo - «Messer Francesco Petrarca e la Donna Laura», a cura di Maria Bellonci.
21,40 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese
22,05 **JOSEF IMPARA A CANTARE**
di Fabio Della Seta
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Jacopo Treves
● **23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 (Come la Rete Azzurra).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) «L'asino ed il cavallo», di Rina Breda Paltrinieri; b) Canto corale.
ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,15 «Questi giovani».
12,30 *Trasmissioni locali.*
12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 L'accademia della Radio.
13,30 Quintetto romantico diretto da Pizzorno.
1. Saint-Saëns: *Danza e romanza,* da «Sansone e Dalila»; 2. Ciaikowsky: *Melodia;* 3. Becce: *Sogno d'amore;* 4. Carminati: *Danza tzigana.*
Per FIRENZE I: vedi trasmissioni locali.
13,48 «Ascoltate questa sera».
13,50 «**Il contemporaneo**», rubr. radiof. culturale.
14 — Giornale radio. 14,09 Boll. meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14,12 «Il flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Beethoven: Tema e variazioni in mi bem. magg; 2. Brahms: Trio in do min. per pianoforte, violino e violoncello; 3. Tre canti d'Alvernia - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** La voce di Londra: «Il tamburo», radioistantanee di vita londinese.
18 — QUARTETTO DI VIOLONCELLI DI RADIO TORINO - Esecutori: Giuseppe Ferrari, Icilio Pinfari, Luciano Piccoli, Carlo Golisciani.
1. Golisciani: *Racconto;* 2. Strauss: *Domani* (trascrizione Golisciani); 3. Bracesco: *Canto religioso;* 4. Paderewski: *Minuetto.*
18,30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
18,50 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Piero Pavesio.
19,15 «America d'oggi».
Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
19,30 Ballabili di ieri e di oggi.
19,45 Cronache della ricostruzione.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Armando Broglia, Carla Dupont, Giuseppe Pavarone e Gianni Ravera.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,28 Duo pianistico - 20,40 Musica leggera per orchestra d'archi.
21 —

Concerto sinfonico

diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione della pianista
Ermelinda Magnetti
Parte prima: 1. Smetana: *La sposa venduta,* ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia n. 28 in do maggiore: a)* Allegro spiritoso, *b)* Andante, *c)* Minuetto — Parte seconda: 1. Malipiero: *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* (solista: Ermelinda Magnetti); 2. Davico: *Polifemo,* impressione sinfonica; 3. Jaromir Weinberger: *Polka e fuga.*
Nell'intervallo: Lettura.
Dopo il concerto: Musica leggera.
● **23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dall'Hotel Baglioni Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppi) - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta Pezziol di Padova).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

JOSEF IMPARA A CANTARE

Un atto di Fabio Della Seta - ore 22,05 - Rete Rossa.

Ogni venerdì sera, gli Ebrei si riuniscono per invocare e santificare l'entrata del Sabato. Il mondo europeo forse non ha mai percepito appieno il valore sacrale di questo giorno di riposo assoluto per gli uomini non meno che per la Divinità. Nella fantasia dei perseguitati il Sabato ha assunto forme di personificazione addirittura mistica, come testimonia l'antico canto medioevale, che costituisce lo spunto e la ragione d'essere di questo lavoro. «Vieni, amico mio, incontro alla Sposa, incontro alla Regina, incontro al Sabato, sublime dono di Dio».

Josef, il protagonista, intende il valore assoluto di questo canto, ma non percepisce il valore sociale del Sabato: un uomo solo non può goderne la Santità, che nasce appunto dalla convivenza umana e divina.

Il vecchio Rabbino Eleazar, con le sue debolezze e le sue ipocrisie, David, il maestro che soffoca tra le strettoie della tradizione, Nurith, ragazza semplice che non vede al di là del senso comune, e lo stesso Angelo che discende uomo tra gli uomini, hanno pur sempre chiara davanti a loro la necessità del vincolo che lega un essere agli altri esseri. Josef, non sente nulla di ciò: vuol raggiungere il canto, e attraverso il canto Dio, senza ricorrere a intermediari. Ed è questa la ragione della sua condanna.

Questo lavoro, che è ambientato in un'immaginaria comunità dell'Europa Centrale, non pretende di inserirsi nella gloriosa tradizione del teatro ebraico. Si vale di ambienti e di personaggi ben conosciuti nella letteratura jiddish, ma li riveste di toni fiabeschi e irreali, così da poter spaziare nel campo della pura fantasia. Si tratta di un messaggio attuale, che vuol giungere alle orecchie degli uomini di buona volontà.

Gli «chassidim», che storicamente furono gli aderenti di una setta mistica del diciottesimo-diciannovesimo secolo, qui sono personaggi di valore semplicemente evocativo.

Fabio H. Della Seta, redattore capo del settimanale ebraico in lingua italiana «Israel», è un giovane scrittore nato a Roma nel 1924.

Le musiche ricalcate in parte su motivi tradizionali di tipo sefardita sono particolare fatica del M° Gino Modigliani.

Arturo Basile dirige un Concerto sinfonico alle 21 di questa sera (Rete Azzurra).

La macchina della RAI attrezzata per le registrazioni gira l'Italia con i radiocronisti: da quei viaggi, che si spingono fin nei più remoti paesi, nascono le trasmissioni della ascoltatissima rubrica: « L'Italia com'è ». *(foto Bruti)*

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.* *GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massaie.* *TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.*
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.* *FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,30 «Questi giovani».*
12,30 *FIRENZE I: 12,30-12,48 Swing trio: Boschi-Vinciguerra-Roelens.* *GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,48 Musica varia.* *MILANO I: 12,30-12,48 Quindici minuti allegri.* *TORINO I: 12,30-12,48 Bride Robert:* Rapsodia messicana. *VENEZIA - VERONA: 12,30 Musica varia - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.*
13,30-13,48 *FIRENZE I: « All'insegna dell'allegria » (trasmiss. per conto della Ditta Viola di Firenze).*
12,50-12,56 *ANCONA - BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.*
14 — *BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.* *BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.* *CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.* *NAPOLI I: 14 Conversazione - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.* *ROMA I: 14 « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - 14,10-14,20 Notiziario.*
14,18 *BOLZANO: 14,18-14,45 Preludi e intermezzi da opere liriche.* *FIRENZE I: 14,18 Musiche da* Tosca di Puccini e dall'Arlesiana di Cilea - *14,40 « Libri e riviste » - 14,50-15 Notiziario.* *GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.* *MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-15 Musiche brillanti.* *TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14,38-14,45 Dischi.* *VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.*
15,30 *ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.* *GENOVA II e SAN REMO: 15,30: 15,50 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.*
17 — *ANCONA - BOLOGNA I: 17-17,30* **Concerto dell'arpista Paola De Cecco:** *1. Ignoto-Respighi:* Siciliana; *2. Scarlatti:* Sonata; *3. Salzedo:* Dalle brevi storie in musica; *4. Grandjany:* Autunno; *5. Tournier:* Lolita, la danseuse. *BARI I: 17 « Incantesimi musicali » di Hrand Nazariantz - 17,20-17,30* **Conversazione.** *BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (Il programma dei bambini in lingua tedesca).* *CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Eugenia Zappalà: 1. Scarlatti:* 3 Sonate; *2. Mozart: a)* Adagio, *b)* Fantasia in do min. *FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del soprano Rita Fornari.* *MESSINA - PALERMO: 17-17,30 Concerto della pianista Rosetta Girgenti Marino - 1. Händel:* Tema con variazioni; *2. Sgambati:* Studio da concerto; *3. Chopin:* Notturno op. 15, n. 2; *4. Granados:* Los requiebros. *MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Una voce e una chitarra. Canta Italo Juli: 1. Newman:* Sogno hawaiano; *2. Mascheroni:* Rumba del cow-boy; *3. Jenckins:* S. Bernardo Valley. *NAPOLI I: 17-17,30 Concerto della pianista Maria Colla. 1. Mozart:* Sonata in re maggiore; *2. Scuderi: a)* **Madrigale**, *b)* **Improvviso;** *3. Liszt:* **Due studi da concerto.** *GENOVA II e SAN REMO: 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.* *ROMA I: 17-17,30 « Orsa minore ».* *TORINO I: 17-17,30 Album d'oggidì.*
17,55-18,10 *CATANIA - MESSINA - PALERMO: Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale.*
18,30 *BOLOGNA I: 18,30-18,45 « Bianco e nero », contrasti radiofonici di Daniele Giorgi.* *CATANIA - MESSINA - PALERMO 18,30-18,45 Notiziario siciliano.* *NAPOLI I: 18,30-18,45 « Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.*
18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
19-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*
20,28-21 *BOLZANO: Lezione di lingua tedesca, a cura del prof. Guido Brigadoi.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Quintetto romantico diretto da Enzo Pizzorno. 13,48 Musica varia. 14,15 « Nuovo mondo », conversazione. Listino borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Quartetto d'archi di Radio Torino. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Cronache turistiche. 20,28 Orchestra Armoniosa. 21 Concerto sinfonico (registr.). 22 Dieci minuti di varietà. 22,10 Concerto del mandolinista Gino Pressan. 22,35 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Musiche regionali sarde. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 13,45 Assoli di fisarmonica. 14 Musica da camera. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Complessino Festa.
19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Corso di lingua inglese. 19,15 Ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21 Commedia. 22,05 Concerto sinfonico di musiche del periodo romantico - 1. Mendelssohn: ouverture dal « Sogno di una notte di mezza estate »; 2. Schubert: **Sinfonia n. 2** in si bemolle maggiore; Chopin: **Le Silfidi.** 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Anna de Spagna canta con l'orchestra di Radio Bari.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 - dalle 17 fino al termine dell'opera

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». 7,20 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: P. Malara, E. Romani ed A. Pariante.
Per GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
Per ANCONA - BOLOGNA I: 12,15-12,56 Vedi trasmissioni locali.
12,45 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: B. Gioi, N. Parigi e G. Tallini.
1. Casiroli: *Pollicino;* 2. Ferrari-De Santis: *Candida;* 3. D'Arena-Larici: *Enrichetta;* 4. Orlando-Fecchi: *Canzone alle stelle;* 5. Giuliani-Tettoni: *Il trenino delle felicità;* 6. De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia;* 7. Vian-Fiorelli: *Dove sarai tu;* 8. Raimondo-Cigala: *Viva Cesira;* 9. Mascheroni-Testoni: *Il peccato sei;* 10. Carter: *Cow cow boogie.*
13,48 Dischi. **13,54** « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica leggera per orchestra d'archi.
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10 Bollettino meteorologico.
15,13-15,25 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,25-15,40 Vedi trasmissioni locali.
16,30 *Trasmissioni locali.*
● **17 —**

Giovanni Brahms

nel cinquantenario della morte
Ciclo di concerti organizzati dalla Radio Italiana
Direttore: VITTORIO GUI
Maestro del coro: Vittorio Ruffo
SESTO CONCERTO

1. *Serenata in la magg.*, op. 16: *a)* Allegro moderato, *b)* Scherzo (Vivace), *c)* Adagio ma non troppo, *d)* Quasi minuetto, *e)* Rondò (Allegro); 2. *Canto del destino*, per coro e orchestra, op. 54 (da Fr. Hölderlin); 3. *Ave Maria*, op. 12, per coro femminile e orchestra (replica); 4. *Ouverture per la festa accademica*, op. 80.
Nell'intervallo: Franco Abbiati: « Giovanni Brahms uomo e musicista », conversazione.

18,20 Successi americani.
18,30 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Canzoni italiane.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Luigi Biancolli: « Toscanini ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — « Per gli uomini d'affari ».
19,05 Estraz. Lotto. **19,10** Attualità sportive.
19,15 CANTI DELL'ETNA: « Festa a maggio », fantasia musicale di Osvaldo Guido Pagani (in collaborazione con l'Enal di Catania).
19,40 *La voce dei lavoratori.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - TORINO II - MILANO II - SAN REMO: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio.
21 —

Andrea Chénier

Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO
(Edizione fonografica)
Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.
Per MESSINA - PALERMO e CATANIA vedi trasmissioni locali.

● **23,05** L'oroscopo di domani (Trasm. org. per la S. A. Italiana Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,32 Musica da ballo. **23,50** « Buonanotte ».
23,35-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) dalle 17 alle 24

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». 7,20 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ROMA II: 12,15-12,45 Musica sinfonica - 12,50-12,56 Dischi.
Per BOLZANO: 12-12,45 Vedi trasmissioni locali.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,48 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da Tito Petralia.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. cultur.
14 — Giornale radio. 14,09 Boll. meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica russa presentata da Cesare Valabrega - 1. Scriabine: *Reverie;* 2. Strawinski: *Petruska: a)* « Carnevale », *b)* « Il Burattinaio », *c)* « Danza russa », scena nella stanza di Petruska, *d)* « Sparizione di Petruska - La stanza del moro », *e)* « Danza della ballerina e del moro - La fiera », *f)* « Danze delle balie », *g)* « Danza delle zingare e dei cocchieri », *h)* « Morte e riapparizione di Petruska »; 3. Liadow: *Il lago incantato;* 4. Rimsky Korsakoff: *Introduzione e marcia*, da « Il Gallo d'oro »; 5. Shostakovic: *Polka -* 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
16,30 *Trasmissioni locali.*
● **17 —** TEATRO POPOLARE

Casa paterna

Quattro atti di ERMANNO SUDERMANN
Regia di Enzo Convalli

18,45 Per la donna.
19 — « Per gli uomini d'affari ».
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
19,10 MUSICHE POCO NOTE DI GIUSEPPE VERDI interpretate dal soprano Rosina Ziliani - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. *Stornello;* 2. *Ad una stella;* 3. *Ave Maria;* 4. *Recitativo e aria di Lida*, dall'atto primo de « La battaglia di Legnano »; 5. *Salve, Maria*, preghiera di Giselda, da « I lombardi alla prima crociata ».
19,40 *« La voce del lavoratore ».*
Per BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 FANTASIA DI VALZER, eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,28-21 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuelita e Gioconda Fedeli - 1. Silvagni: *Swing boy;* 2. Casarini-Guidetti: *Cielo triste;* 3. Sperino-Fouché: *Harlem! Alleluja;* 4. Vidale: *Ma parlar non so;* 5. Lowe-Marici: *I love you, I love you;* 6. Porter-Devilli: *Non penso che a te;* 7. Seracini-Tettoni: *Invito ad Haway;* 8. Gullmar-Galdieri: *Sarò come tu mi vuoi;* 9. Basie: *Swinging the blues.*
20,45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: La regina Vittoria (trasmissione organizzata per conto della Ditta Medicea).
21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Florio, Martini e Rossi, Saincea e Sian).
21,40 Per i sentieri della musica: « L'interpretazione » analisi radiofonica di Gino Modigliani.
22,20 « CHI E' DI SCENA? », di Luigi Compagnone a cura di Vittorio Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa.
● **23,05** L'oroscopo di domani (Trasm. org. per la S. A. Italiana Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,32 Musica da ballo. **23,50** « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GUI

Sesto Concerto - Ore 17 - Rete Rossa.

La seconda Serenata per orchestra da camera, op. 16, *di poco posteriore alla prima, è ancora più intima, più dolce e più profonda di questa, pur aprendosi anche a qualche accento di nutrito vigore; la supera poi certamente quanto ai pregi del discorso musicale e della forma. Caratteristica, dal punto di vista strumentale, è la rinuncia ai violini e il conseguente passaggio degli archi sotto la guida delle viole; la qual cosa conferisce alla sonorità una inconfondibile tinta morbida e opaca*

L'Ouverture per la festa accademica *fu composta da Brahms in occasione del conferimento della laurea di dottore in filosofia* honoris causa *decretatagli dall'Università di Breslavia. E' dunque un lavoro di circostanza intessuto su melodie di vecchie canzoni studentesche e condotto con quel gusto professorale e insieme burlesco che è tipico delle tradizioni goliardiche tedesche. Ma, se pure contenuta entro i termini di un limitato impegno interiore, questa ouverture rispecchia un aspetto tipico della personalità di Brahms. Anche il programma di questo concerto è completato da due composizioni per coro e orchestra: la ripetizione dell'*Ave Maria *già eseguita nel concerto precedente, e il* Canto del destino, op. 54 *Il testo di quest'ultimo è ricavato dall'*Yperion *di Hölderlin; e, nel vasto affresco, l'antagonismo tra il beato vivere dei Geni Olimpici e l'eterno ansioso interrogativo umano viene rappresentato da due distinti e ben caratterizzati blocchi corali, mentre nell'introduzione e nel finale si esprime con rara plasticità la profonda aspirazione ad una sostanza più pura e trasfigurata.*

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Boll. meteor.*
11-11,30 *BARI I: Musica varia.*
12-12,15 *BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.*
12,15 *ANCONA e BOLOGNA I:* 12-15-12,48 *« Giostra musicale », programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri di Bologna)* - 12,50-12,56 *Listino Borsa di Bologna.*
BOLZANO: 12,15-12,48 *Programma tedesco.*
FIRENZE I: 12,15 *« Radiosettimana »* - 12,30-12,48 *Canta Bing Crosby.*
GENOVA II e SAN REMO: 12,15 *Musica ricreativa* - 12,35-12,48 *La guida dello spettatore.*

Casa paterna

Dramma in quattro atti di Ermanno Sudermann - ore 17 - Rete Azzurra.

Tutti i drammi di Ermanno Sudermann, giustamente considerato come il Sardou tedesco, hanno avuto largo successo, non soltanto in Germania ma in tutte le nazioni europee. Tutti. Tanto il pubblico fu avvinto dai drammatici casi presentati dal commediografo, quanto dalla sua appassionata dialettica e dai magnifici colpi di scena. Fra tutti, però, il dramma che ha avuto più lunga serie di repliche ed è rimasto in repertorio per il maggior numero di anni è Magda, *dramma familiare potentissimo che nella traduzione italiana ha avuto il titolo di* Casa paterna. *Eleonora Duse ha reso tra noi molto popolare e molto amata la figura di Magda, una giovane donna che abbandona la casa di suo padre per darsi all'arte.*

Casa paterna, *si disse, fu ideata per mettere in guardia contro le avvisaglie di un movimento di modernismo che, secondo l'autore, minacciavano la costituzione e quindi l'esistenza severa, rigida, onesta della famiglia. Ma se proprio questo fu l'intendimento di Sudermann non possiamo dire che ci sia veramente riuscito.*

Il tempo, gli eventi, l'ingranaggio del nuovo secolo rivelarono a Sudermann che la sua teoria aveva torto, anche se il suo romanticismo aveva ragione.

MILANO I: 12,15-12,48 *Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri.*
TORINO I: 12,15-12,48 *Ricordate questi motivi?*
VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 *Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.*
14 *BARI I:* 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
BOLOGNA I: 14-14,20 *Notiziario emiliano-romagnolo e considerazioni sportive.*
CATANIA e PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 *Achille Vesce: « Rassegna del teatro »* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana.*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
14,18 *BOLZANO:* 14,18-14,45 *Canzoni vecchie e nuove.*
FIRENZE I: 14,18 *Teatro sperimentale: presentazione di giovani autori: Ermanno Maccario* - 14,40 *« Cinema », rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario.*
GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listino Borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Rassegna sportiva* - 14,33-15 *Musica sinfonica.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *Conversazione del professor Arato.*
VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,31 *« Quattro passi fra le stelle », fantasia musicale* - 14,50 *« La scultura italiana contemporanea: Arturo Martini », conversaz. di Neri Pozza.*
15,25 *ANCONA:* 15,25-15,40 *Notiziario* - *GENOVA II e SAN REMO:* 15,25-15,45 *Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.*
BARI I: 16,30-17 *« Dal telefono al microfono », a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.*
16.30 *ANCONA - BOLOGNA I:* 16,30-17 *« Album di poesia », a cura di Adriano Magli.*
BARI I: 16,30-17 *« Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.*
CATANIA: 16,30-17 *Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale.*
FIRENZE I: 16,30-17 *Musica da ballo e con l'orchestra di Harry James.*
GENOVA II e SAN REMO: 16,30 *Musica varia* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 16,30-17 *Musica da ballo.*
PALERMO: 16,30-17 *« Voci della città », programma dedicato a Palermo.*
ROMA I: 16,30-17 *Campionato di musicalcio: incontro Roma-Milano, organizzato da Sergio Nati.*

La Bulgaria ha ripreso le normali relazioni con l'Italia. Il Ministro di Bulgaria a Roma Dimitar Bratànov dopo aver presentato le lettere credenziali a S. E. il Capo Provvisorio dello Stato, ha trasmesso da Radio Roma, lunedì 21 aprile alle ore 20,15, un'intervista.

TORINO I: 16,30-17 *Musica leggera.*
VENEZIA - VERONA: 16-16,30 *Commemorazione di Ravel, di Gino Tagliapietra: « Ma mère l'Oye », nell'esecuzione pianistica di Gino Tagliapietra e Mirko Bononi.*
BOLOGNA I: 18,30-18,45 *Romanze dell'800 interpretate dal baritono Egisto Busacchi.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Calendario sportivo della domenica.*
18,45-19 *BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.*
19-20 *BOLZANO: Programma tedesco.*
21 *CATANIA - MESSINA - PALERMO: Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo:* Manon Lescaut, *dramma lirico in quattro atti di Oliva, Praga e Illica. Musica di Giacomo Puccini. Negli intervalli: 1. Conversazioni; 2. Notiziario di varietà; 3. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazione del Lotto.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni per tutti. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia.

16,45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Teatro popolare: « Casa paterna », di E. Sudermann. 18,45 La settimana del mondo. 19 Canta Bing Crosby. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Musiche allegre. 19,30 Chi è? 20. Segnale orario - Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Cantando al pianoforte. 21,30 Selezione di un'opera. 22,30 Dieci minuti di varietà. 22,40 Vecchie canzoni. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 La settimana cinematografica. 14 Musiche e canti sardi. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Rassegna dello sport.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Orchestra all'italiana. 19,25 Radioscena. 19,40 Complessi caratteristici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Giostra di canzoni. 21 « Opera lirica »; Nell'intervallo conversazione di varietà. 23,10 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,35 Dischi di musica leggera. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	10	349,2	859
Lione I	20	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione III	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri - Eucalyptus	12	318,8	941
Algeri - Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte		metri	
da ore 0,00 a ore 0,45		49,10 - 31,55	
„ 0,45 „ 3,00		31,55	
„ 3,00 „ 6,00		48,98 - 31,55	
„ 6,00 „ 7,30		48,43 - 31,55	
„ 7,30 „ 9,00		31,55	
„ 9,00 „ 11,00		31,55 - 24,80	
„ 11,00 „ 20,00		24,80 - 19,76	
„ 20,00 „ 20,15		24,80	
„ 20,15 „ 22,00		31,55 - 24,80	
„ 22,00 „ 23,00		49,10 - 31,55 - 24,80	
„ 23,00 „ 23,15		49,10 - 24,80	
„ 23,15 „ 24,00		49,10	

DOMENICA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Tè danzante, con Almé Barelli e la sua orchestra. 18,35 Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino. 20,45 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Arthur Briggs e la sua orchestra. 22,10 Canzoni di Robert Beauvais e di Michel Vaucaire. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale. 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario

GLI INDOMATI

Film radiofonico di Perrot

Alle 20,45 di questa sera Sottens mette in onda un film radiofonico di Jean Perrot, Gli indomati, che rievoca episodi della resistenza russa. Un caso, possiamo dire, nel quale le arti si sono incontrate per esaltare quei valori umani di eroismo, di tenacia, di fede, che durante la guerra hanno sorretto gli abitanti delle terre oppresse nella volontà di resistenza e di riscossa. Il film radiofonico è tratto infatti dall'ormai noto romanzo di Boris Gorbalov, espressione genuina della moderna arte russa, e le musiche sono state dettate da Roger Vuataz, uno dei maggiori compositori svizzeri viventi, che alla radio ha dedicato molta parte delle sue energie e che, tra i primi nella sua Patria, ha concepito e realizzato opere espressamente dedicate al microfono. Un altro grande artista guida l'orchestra, in questa trasmissione, un artista sempre giovane e pronto ai cimenti di ogni cosa bella e nuova: Ernest Ansermet.

PROGRAMMA PARIGINO

20,20 Notiziario. 20,25 Coro di voci bianche. 20,40 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Giuochi radiofonici. 21,55 Marcel Prévost: « Marie des Angoisses », adattamento radiofonico. 23,30 Bal musette. 24 Notiziario. 0,17 Qui... si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Teatro dell'opera della domenica. 19 « Il dibattito continua »: Il grande progetto di legge sulla Riforma del 1832. 20,30 W. M. Thackeray: « La Fiera delle Vanità », primo episodio. 21 Notiziario. 21,30 Audrey Francis: « L'evasione di Lord Nithsdale », musica di Bill Williamson. 22 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.B.C. 22,38 Concerto solista. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 19 Notiziario. 19,10 Rivista Carroll Levis, con l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,15 Albert Sandler e l'orchestra Palm Court, con il baritono Arthur Copley. 21 Inni sacri. 21,30 Francis Durbridge: « Paul Temple e Steve », sesto episodio. 22 Notiziario. 22,15 Melodie interpretate da Sandi Macpherson all'organo da teatro. 22,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Musica leggera riprodotta. 2,15 Musica contemporanea inglese riprodotta. 3,15 Concerto dell'Orchestra da Teatro della B.B.C. diretta da Clifton Helliwell, con la partecipazione dei pianisti Phyllis Sellick e Cyril Smith. 4,15 Marinai a terra. 4,45 Reg Leopold e i suoi suonatori. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Elgar: **Nel sud, ouverture**; 2. Samuel Barber: **Adagio per archi**; 3. Dohnanyi: **Suite in fa diesis minore.** 13,15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto, con Paula Green e Steve Conway. 14,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 14,45 Vecchie canzoni. 15,30 Albert Cazabon e la sua orchestra. 16 Spettacolo di varietà. 18,15 Orchestra Nordica della B.B.C. 20,15 Serate all'opera. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22,15 « Luce e ombra ». Cantano Maria Pirelli e Alec Drew, accompagnate dal pianista Alan Paul e dal Trio Eugene Pini. 22,30 Inni sacri. 24 Parata bandistica: musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Commedia dialettale. 19,05 Concerto del pianista Guido Agosti - 1. Bach-Busoni: **Tre corali**; 2. Brahms: **Due rapsodie.** 19,30 Musica varia. 20,30 Notizie. 21 Bach: Messa in si minore, direttore Hans Münch. 23,15 Notizie. 23,20 Musica leggera in dischi.

MONTE CENERI

20,10 Campionato ciclistico di Zurigo. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Orchestra Nino Bell. 21,30 Alberto Barberis: Leanselle per il tè », avventure dal romanzo di Enrich Knight. 22 Giovani compositori dirigono le loro opere. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Quintetto jazz.

SOTTENS

17,10 Concerto sinfonico-vocale diretto da Charles Faller - 1. Fauré: **Requiem**; 2. Frank Martini: **In Terra Pax**, oratorio breve. 19,45 Campionato internazionale di ciclismo di Zurigo. 20,15 Notiziario. 20,25 Al Caffè del Commercio. 20,45 Jean Perrot: « Gli indomati », film radiofonico in 5 parti sulla resistenza russa, dal romanzo di Boris Gorbalov. Musica di Roger Vuataz, diretta da Ernest Ansermet. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

LUNEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,41 Il ritorno di Marianne Oswald. 20,30 Notiziario. 21,05 Sulle quattro note. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Victor Hugo: Ruy-Blas », dramma storico in 5 atti. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,30 Compositori in pantofole. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Concerto sinfonico. 23 Trasmissione del Club sperimentale. 23,30 Concerto di musica da camera - 1. J. S. Leoillet: **Sonata a tre**, per arpa, flauto e fagotto; 2. **Melodie** di Schubert e di Schumann; 3. Maurice Thiriet: **Due ballate medioevali**, 24 Notiziario. 0,17 I loro amori.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler e il Trio Albert Sandler. 19 Concerto dell'Orchestra Scozzese della B.B.C. 20 « Lunedì sera alle otto », rivista. 21 Notiziario. 21,15 Clifford Bax: « Socrate », commedia. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Geoffrey Webb: « Dick Barton, agente speciale », 154° episodio. 19 Notiziario. 19,10 Serenata, con il Coro maschile e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 19,30 Musica da ballo, con Billy Cotton e la sua banda e Paul Adam e la sua Mayfair Music. 20,15 W. Sommerset Maugham: « Ashenden ». 20,55 Motivi preferiti. 21,30 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo, con Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Concerto della pianista Harriet Cohen. 2,30 Contee musicali: Northamptonshire. 4,15 Club della fisarmonica. 4,45 Reginald Porter Brown all'organo da teatro. 9,15 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Clifton Helliwell, con la partecipazione dei pianisti Cyril Smith e Phyllis Sellick - Saint-Saëns: **Il carnevale degli animali.** 12,15 Musiche preferite. 13,15 Orchestra di varietà della B.B.C. 14,15 Due chitarre e un pianoforte. 15,15 Resoconto parlamentare. 15,30 Potpourri marinaro 16 Spettacolo di varietà. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,15 Parata bandistica: musica da ballo. 20,15 Concerto dell'Orchestra Filarmonica diretta da Sir Thomas Beecham - 1. Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle**; 2. Bizet: **Suite dalla Carmen**; 3. Berlioz: **Il Corsaro**, ouverture. 21,30 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 22,30 Orchestra da ballo dei « Squadronnaires ». 23,15 Orchestra di varietà della B.B.C. 24 Marinai a terra.

RUY - BLAS

Dramma storico di V. Hugo

Alle 21,50 di questa sera il programma francese nazionale diffonde il Ruy Blas di Victor Hugo. Sebbene la vera gloria di Hugo non gli venga dal teatro, questo dramma ha tuttavia considerevoli meriti. Quando nel campo della poesia la preminenza di Hugo in Francia era già sfolgorante, in quello dell'arte drammatica i maggiori successi andavano a Dumas, che affascinava il pubblico con la sua fervida fantasia. Per un sentimento ben naturale Hugo aveva dunque desiderato di raggiungere il successo di Dumas: non si trattava di una meschina vanità, ma della legittima ambizione di un caposcuola. Ne venne che Hugo si trovò impegnato a rivaleggiare con Dumas e a imitarlo, senza volerlo e forse senza neppure saperlo. E tentò il dramma popolare di intrigo: ma non era la sua strada ed ebbe la saggezza di riconoscerlo. E, con Ruy-Blas, rinunciò a imitare Dumas per ritrovare l'autentica poesia nei caratteri distintivi del suo genio.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 Volkmar Andreae: Trio op. 1 in fa min. 19 Serata varia (dischi). 19,30 Orchestra Cedric Dumont. 20 Dal suono alla sinfonia, conversazione. 20,30 Notizie. 20,55 Danze campestri bernesi. 21,10 « Uli il garzone », dal romanzo di Gotthelf - 8ª trasmissione. 22,10 Vecchi canti popolari. 22,25 Concerto della banda di Solothurn. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese. 23,30 Suk: **Raduz e Maculena**, suite su motivi cechi per grande orchestra - Orchestra di Berna diretta da Franz Stupka.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 « La via della pace », sintesi radiofonica. 21,30 Stefano Terra: « Intelligence Service », due tempi e quattro quadri. 23 Notiziario 23,05 Cronaca elvetica. 23,15 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili.

SOTTENS

17,30 Concerto orchestrale diretto da Edmond Appia, con la partecipazione della pianista Claire Déproz - 1. Schumann: **Manfredo**, ouverture; 2. Mendelssohn: **Concerto in sol minore** per pianoforte e orchestra; 3. Fauré: **Pavana**; 4. Saint-Saëns: **Suite algerina.** 19,25 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 Chiedete, vi sarà risposto! 20,45 Musica di tutti i tempi. 21,05 Camylle Hornung: « Omicidio volontario », un « giallo ». 21,50 Concerto vocale. 22,15 « Frivolezze », fantasia di Colette Jean e di Pierre Ferrary. 22,55 Ray Ventura e il suo complesso. 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica della Russia sovietica.

MARTEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Banco di prova dei giovani artisti lirici. 19,55 Melodie interpretate da Noémi Perugia - 1. Debussy: **Canzoni di Bilitis**; 2. Debussy: **Colloquio sentimentale.** 20,10 « E' successo ieri ». 20,30 Notiziario. 21,05 Paul Bonneau e la sua orchestra, con la partecipazione della pianista Geneviève Joy e di Gérard Souzay. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto del flautista Julien Brun: Philippe Gaubert: **Notturno e allegro scherzando.** 22 Una serata a Limoges. 23 Notiziario. 23,30 Bertrand Hilda suona per voi. 24 Louis-Jean Lespine: « Viviana », o « Celimene pentita », in 3 quadri. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,35 Paul Bonneau e la sua orchestra, con la partecipazione di Gérard Souzay e della pianista Geneviève Joy - 1. H. Büsser: **Suite impromtue**; 2. L. Beydts: **Due melodie**; 3. A. Bloch: **Finale del concerto** per pianoforte e orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Questa è la mia periferia. 22 A voi la parola. 23 André Corthies: « Finestre ». 23,30 Ariette dimenticate. 24 Notiziario. 0,15 Trasmissione del Cabaret « Honolulu Dancing », con l'Orchestra Jean Cantel.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 La marcia del cinema. 19 L'ospite serale della Henry Hall. 19,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del soprano Isabel Baillie - 1. Mozart: **Sinfonia n. 34**; 2. Hamilton Harty: **Ode a un usignolo**, per soprano e orchestra. 20,15 Discussione fra

I maggiori editori di giornali. **21** Notiziario. **21,15** Serenata del Martedì, con i Cori e l'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr e il baritono Marko Rothmuller. **22,15** Concerto del pianista Clifford Curzon - 1. Arne: **Sonata in sol.**; 2. Liszt: **Gnomenreigen**; 3. Liszt: **Consolazione**, n. 3 **in re bemolle**; 4. Chopin: **Polonaise in la**, op. 40, n. 1; 5. Chopin: **Notturno in re diesis minore**, op. 27, n. 1; 6. Chopin: **Tarantella**, op. 43. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario.

MUSICA E TEATRO *FRANCESI*

Nella giornata di oggi Radio Sottens mette in onda tre insigni lavori dell'arte francese contemporanea. Alle 17,30 la Sonata per violino e pianoforte *di* Albert Roussel, *un musicista che appartiene alla generazione di Dukas e di Ravel e che rappresenta il termine di conciliazione di tutte le esperienze della cultura musicale francese del primo '900, un artista la cui vitalità consiste nell'aver saputo portare a contatto l'estetismo astratto di D'Indy col gusto armonico debussiano, risolvendoli in un fatto artistico storicamente concreto. Alle 18, eseguito dal Trio di Trieste, il Trio di Ravel, che si può considerare uno dei capolavori della musica da camera contemporanea e la cui ispirazione passa ha un'atmosfera aerea e lontana, come di racconto di fate, a una fluida vaghezza di ritmi, a una evocazione di danze popolari e di colori baschi. Infine, alle 21,30,* La selvaggia, *una commedia in tre atti di Anouilh. In questo lavoro dell'insigne drammaturgo si risente l'influenza di Dostojewski per l'atmosfera che tormenta i personaggi. L'eroina, Teresa, è figlia di poveri musicanti da birreria e l'amico di sua madre, il pianista Gosta, si innamora un giorno della ragazza. Ma Teresa dovrebbe sposare un compositore ricco e fortunato che non è di suo gusto; e al mercato preferisce la fuga. E' il dramma di una ragazza che ha bisogno di purezza, anela ad un respiro più sano, ma non riesce a staccarsi dal fangoso ambiente nel quale affonda.*

PROGRAMMA LEGGERO

18 Musica da ballo. **18,45** Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale», 155° episodio. **19** Notiziario. **19,10** Motivi preferiti. **19,30** Concerto di varietà, con Harold Berens, Cliff Rawson e Douglas Reeve all'organo. **20,30** Music-hall. **21** Rivista, con l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. **21,30** Il Teatro del Mistero presenta: «Appuntamento con la paura». **22** Notiziario. **22,15** Melodie. **22,35** Cyril Stapleton e la sua orchestra, con Dinah Kaye, Dick James e Tom Henry.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Music-hall. **2,45** Luce ed ombra. **3,15** I Robinson. **9,15** Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol**; 2. Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la (Italiana)**. **13,45** Blue Rhythm Boys (dischi). **14,15** Orchestra gallese della B.B.C. **14,45** Andrew Fenner all'organo da teatro. **15,30** Banda della Scots Guards diretta dal Capitano S. Rhodes. **16** Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra (dischi). **16,15** Orchestra da concerto Skyrockets diretta da Paul Fenhoulet, con Doreen Lundy, Sylvia Robins e Cyril Shane. **17,20** Musiche preferite. **18,30** Dischi richiesti. **19** I Robinson. **19,45** Banda irlandese Ceilidh. **20,15** Concerto del pianista Mewton Wood. **20,30** Music-hall. **21,30** Club del jazz. **22,30** Musiche preferite. **23,45** Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione della pianista Betty Humby-Beecham - Mozart: **Il flauto magico**, ouverture; 2. **Divertimento n. 2 in re maggiore**; 3. **Concerto per pianoforte n. 19 in fa maggiore**; 4. **Le nozze di Figaro**, ouverture.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Schubert: Trio in mi bem. mag. eseguito dal trio di Berna. **20** Orchestra Cedric Dumont. **20,30** Notizie. **20,40** Rosse: **Piccola Suite moderna**. **21,15** Concerto sinfonico della radiorchestra diretto da Hermann Scherchen. **22,15** Lieder e composizioni pianistiche di Felix Weingartner eseguiti dal contralto Gret Egli e dalla pianista Carmen Weingartner-Studer. **22,40** Poesie di Georg Trakl. **23** Notizie. **23,05** Orchestra Cedric Dumont. **23,30** Dischi di Armstrong, Ellington e Hampton.

MONTE CENERI

20,10 Sinigaglia: **Due danze piemontesi** sopra temi popolari. **20,30** Notiziario. **20,40** I vostri desideri (dischi). **21** Attualità culturali. **21,30** Musiche per canto, violoncello e pianoforte eseguite dal Trio vocale-istrumentale Franca-Nerio Brunelli-Libero Barni - 1. Alfano: a) **Preludio primaverile**, b) **Il giorno non è più**; 2. G. Guerrini: **Preces**, per canto, violoncello e pianoforte; 3. Respighi: a) **Ballata**, b) **Scherzo**; 4. G. L. Tocchi: **In riva al fiume** (dai «Canti di Strapaese»), per canto e pianoforte; 5. F. Busoni: **Kultaselle**, dieci brevi variazioni sopra un tema popolare finnico; 6. E. Masetti: **Ora del Vespro**; 7. Alfano: **Seconda danza rumena**, per violoncello e pianoforte. **22,20** Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore** op. 98 (dischi). **23** Notiziario. **23,10** I vostri desideri (dischi). **23,30** Jazz sinfonico dell'Orchestrina Radiosa.

SOTTENS

17,30 Albert Roussel: **Sonata per violino e pianoforte**. **17,50** Melodie. **18** Ravel: **Trio**, nell'esecuzione del **Trio di Trieste**. **19,45** Il microfono nella vita. **20,15** Notiziario. **20,40** Le pinze per lo zucchero. **21,10** Musica varia riprodotta. **21,30** Serata teatrale: Jean Anouilh: «La Selvaggia», commedia in 3 atti. **23,30** Notiziario. **23,35** «Tra noi...».

MERCOLEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,15** Concerto spirituale diretto da Marguerite Rufaugst - Bach: **Magnificat**. **19,41** Concerto di musica da camera - 1. Bach: **Toccata in re minore**; 2. **Cantate francesi** di Couperin, Rameau e Collen de Biamont; 3. Bach: **Toccata in re maggiore**. **20,30** Notiziario. **21,05** Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervily, con la partecipazione della cantante Leila Ben Sedira. **21,30** «Non sparate al pianista», critica radiofonica. **22,50** Concerto pubblico di musica da camera - 1. Tansmann: **Secondo quartetto**; 2. Milhaud: **Alissa**; 3. Mihalovici: **Quartetto**. **0,20** Collezionisti di dischi. **0,45** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. **20,30** Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervily, con la partecipazione della cantante Leila Ben Sedira. **21** Questa sera in Francia. **21,30** Victorien Sardou: «Il processo dei veleni», 5 atti. **23,30** Le vie dello spirito. **24** Notiziario. **0,22** Jazz 1947.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Hammond Innes: «Maddon's Rock», settimo episodio. **18,45** «Oggi in Europa», conversazione. **19** «Santa ignoranza», domande e risposte. **19,30** Rassegna scientifica. **20** Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. **21** Notiziario. **21,30** «I Courtney di Curzon Street», adattamento del film di Wilcox. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario.

IL PROCESSO DEI VELENI

Dramma di V. Sardou

Lo diffonde il programma parigino della Francia, questa sera, alle 21,30. E' un vecchio e ben costruito dramma che la magia scenica di Sardou fa ancora camminare spedito nonostante i molti anni. Sardou ha saputo servirsi di una realtà storica per costruire questo suo lavoro intricato e tenebroso. Il così detto «affare dei veleni» scoppiò a Parigi nel momento più glorioso del regno di Luigi XIV. Colei che reggeva i fili dell'orribile intrigo, Caterina Mavoisin, fu bruciata viva dopo avere ucciso col veleno più di 2500 persone. Tra coloro che si servirono dei sortilegi della malefica strega vi fu la favorita del re, Madame de Montespan. Attorno a questo motivo l'autore fa muovere la situazione, lasciando padrone della favola il bravo Abate Griffard il quale, pur di far rispettare la giustizia e far trionfare l'innocenza di Madamigella Dormoise, accusa la Montespan. Quest'ultima è però salvata dal re perchè è madre di ben sette fanciulli nati dalla loro relazione, sebbene il regale amore sia ormai stanco della donna e delle sue gelosie.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Critica letteraria. **18,45** Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale», 156° episodio. **19** Notiziario. **19,10** Motivi preferiti. **20,15** Spettacolo di varietà. **21,15** Parata del cinema. **22** Notiziario. **22,15** Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua Banda Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Carnevale caribbeano. **1,45** Due chitarre e un pianoforte. **2,15** Concerto dell'orchestra Leighton Lucas diretta da Leighton Lucas - 1. Strawinsky: **Pulcinella**, suite (da Pergolesi); 2. Strawinsky: **Danze concertanti**. **3,15** I Robinson. **4,15** Concerto dell'Orchestra da teatro diretta da Harold Lowe, con la partecipazione del basso Norman Walker. **12,30** Carl Barriteau e la sua orchestra. **13,15** Banda americana da ballo (dischi). **13,30** Spettacolo di varietà. **14,15** Luci ed ombre. **15,15** Inni sacri. **15,30** Nuovi dischi. **16** Music-hall.

17,20 Musiche preferite. **19** I Robinson. **19,45** Musica da ballo riprodotta. **20,15** Spettacolo di varietà. **23,15** Quelli erano i giorni!

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 L'ora dei giovani: la vita di Ulrico Hoepli. **19** Musica leggera. **20** Orchestra Tony Bell. **21** «Cuore solitario», commedia di Arch Oboler. **22** Musica. **23** Notizie. **23,05** Walter Lang: **Sinfonia op. 45**, orchestra di Zurigo. **23,45** Lieder di Strauss in dischi.

MONTE CENERI

20,10 Concerto diretto da Otmar Nussio - Jacques Ibert: **Divertimento per orchestra da camera**. **20,30** Notiziario. **20,40** I vostri desideri (dischi). **21** Attualità. **21,10** La buona azione. **21,30** «Aila Sirenetta», varietà d'inizio di stagione. **23** Notiziario. **23,05** Una nuova composizione, la **Sinfonia op. 45** di Walter Lang. Interpretazione dell'Orchestra della Tonhalle diretta dal compositore. **23,40** I vostri desideri (dischi).

SOTTENS

19,30 Musica per i giovani. **20,15** Notiziario. **20,25** La situazione internazionale. **20,35** Musica di tutti i tempi. **20,55** Il microfono all'Università. **21,25** Concerto dell'Orchestra di musica da camera di Basilea diretto da Paul Sacher - 1. Martinu: **Toccata e Due canzoni**; 2. Strawinsky: **Concerto in re** per orchestra d'archi (1946); 2. Honegger: **Sinfonia n. 4**: «Deliciae Basilenses». **23,10** Le Belle Arti. **23,30** Notiziario. **23,35** Musica da ballo riprodotta.

GIOVEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,41** Album di famiglia. **20,15** «Georges Auric ha scelto per voi...». **20,45** Notiziario. **21,05** Pierre Spiers e la sua orchestra. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** Concerto sinfonico. **23,30** Notiziario. **23,35** Jacques Dapoigny: «Storia del Théâtre de l'Oeuvre», quinto episodio. **24,15** Ciclo del quartetto (dischi). **24,45** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Notiziario. **20,05** Trasmissione lirica. **20,40** Trasmissione Francia-U.R.S.S. **21** Questa sera in Francia. **21,30** Un'ora insieme. **22,30** Affresco radiofonico e conversazione radiotelefonica tra combattenti. **23,50** Fatti vari. **0,10** Notiziario. **0,30** Trasmissione della serata di gala organizzata al «Victoire».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** Varietà, con Georges Guetary e Roberta. **19,20** Concerto di musica da camera con il Quartetto d'archi ungherese. **20,10** Un po' di poesia. **20,30** Rivista ITMA, con Tommy Handley. **21** Notiziario. **22** Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Benny Daniels, con Garry Gowan e Judy Johnson. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale», 157° episodio. **19** Notiziario. **19,10** Cyril Campion: «Taxi», avventure di Shorty, conducente. **19,30** Rivista, con l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. **20** Belly Terrente e la sua banda. **21** Musica in miniatura. **21** Spettacolo di varietà. **21,30** «Primavera», con Geraldo, il coro e i suoi cantanti. **22** Notiziario. **22,15** «Dove sono ora?». **22,35** Sydney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Concerto del violoncellista Maurice Gendron e del pianista Ernest Lush - 1. Francoeur: **Sonatina**; 2. Strawinsky: **Suite italiana**. **0,45** Inni sacri. **1,45** Musica orchestrale riprodotta. **2,30** Concerto di musica da camera con la partecipazione del pianista Clifford Curzon, del soprano Margaret Ritchie e del Quartetto d'archi Zorian. **3,15** I Robinson. **12,45** Banda irlandese Ceilidh. **13,15** Concerto della pianista Harriet Cohen. **13,30** Club della filarmonica. **14,15** Musica da ballo. **15,30** Club del jazz. **16** Orchestra Scozzese della B.B.C. **18,30** Jan Berenska e la sua orchestra. **19,45** Musica militare (dischi). **20,15** Musica da ballo. **21,30** Billy Munn e la sua musica. **23,15** Ivy Benson e la sua banda di girls. **24** Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Glazounov: Fantasia per due pianoforti eseguita dal duo pianistico Hirt-Stucki. **19,30** Una passeggiata nell'Istituto di fisica dell'università di Friburgo. **20** Musica leggera in dischi. **20,30** Notizie. **21** Concerto della banda di Murten. **21,30** Tric-trac bernese. **22,40** Melodie di successo con l'orchestra Tony Leutwieler. **23** Notizie. **23,05** Corso di francese. **23,30** Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante (dischi). **20,30** Notiziario. **20,40** I vostri desideri (dischi). **21** At-

tualità musicali. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio - 1. Schubert: **Sette ma sinfonia in do maggiore**; 2. Arnold Schönberg: **Verklärte Nacht**, op. 4 per orchestra d'archi. 23 Notiziario. 23,10 I nostri dischi (dischi). 23,30 Orchestrina Radiosa.

SOTTENS

18,30 Concerto della pianista René Breganti - 1. Fauré: **Primo Notturno in re bemolle**; 2. Liszt: a) **Sulle rive di una sorgente**, b) **Sonetto del Petrarca**, n. CIV. 19,20 Critica letteraria. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 William Aguet: « Le avventure di Da Tantaruffo e della signorina Pimpre », fantasia radiofonica. Musica di Hans Haug. 21,10 A. J. Cronin: « Le chiavi del Regno », ultimo episodio. 23,30 Notiziario. 23,35 «Tra noi...».

VENERDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto dell'organista Marie Dufour - 1. Mendelssohn: **Terza sonata**; 2. Schumann: **Fuga n. 5**; 3. Schumann: **Fuga n. 3**; 4. Eugène Gigout: **Scherzo**; 5. Gaston Litaize: **Toccata** sul « Veni Creator ». 19,41 Concerto di musica svizzera - 1. Jean Binet: **Quartetto**. 2. Wissmer: **Melodie** su poemi di Philippe Monnier; 3. Willy Burkhardt: **Quartetto**. 20,30 Notiziario. 21,05 « Ritorno di fiamma ». 24 Cielo della sinfonia (dischi). 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,45 Yvonne Blanc e i suoi musicisti. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Spettacolo di varietà. 22,30 Carta bianca. 23,15 Gogol: « Le anime morte ». Musica di Elsa Barraine. 24 Notiziario. 0,17 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18 Ted Heath e la sua musica con Paul Carpenter. 18,45 Rassegna letteraria. 19,30 Concerto vocale e istrumentale con la partecipazione del duo pianistico Joan e Valerie Trimble e del mezzo-soprano Nancy Evans. 20 Rivista, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Affari mondiali. 2130 Scena: « La nazione Zulu ». 22,15 Cabaret francese (dischi). 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Concerto dell'Orchestra scozzese di Varietà diretta da Kemlo Stephen con il tenore Allan MacRitchie. 18,45 Geoffrey Webb: « Dick Barton, agente speciale », 158° episodio. 19 Notiziario. 19,15 Parole incrociate. 19,45 Concerto sinfonico diretto da Walter Goehr, con la partecipazione della violinista Ida Haendel - 1. Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore**; 2. Max Bruch: **Concerto in sol minore**, op. 26; 3. Ravel: **Pavana per un'infanta defunta**; 4. Kodaly: **Danze di Galanta**. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Album di canzoni di Hutch interpretate dall'Autore. 22,40 Anton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Musica orchestrale riprodotta. 3,15 I Robinson. 4,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 12,30 Felton Rapley all'organo da teatro. 13,15 A vostra richiesta. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 16,45 Musica orchestrale riprodotta. 17,20 Concerto in dischi - 1. Elgar: **Introduzione e Allegro per archi**; 2. Delius: **Concerto per violino e orchestra**. 18,30 Marinai a terra. 19 I Robinson. 19,45 Musica orchestrale riprodotta. 20 Musiche preferite. 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,30 Motivi scelti. 23,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 24 Carl Barriteau e la sua orchestra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,10 Trasmissione dialettale. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 21,45 Musica leggera in dischi. 22 Trasmissione per i reto-romandi. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Cedric-Dumont.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Bonelli e De Benedetti: « L'uomo che sorride » ovvero « La bisbetica domata in altro modo ». 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

18,30 Dischi scelti. 20,15 Notiziario. 20,40 Complesso Tony Bell. 21 Accademia umoristica. 21,20 Concerto di musica da camera del Trio d'archi di Parigi: Emile Damais: **Secondo Trio per archi**. 21,50 Georges Hoffmann: « Colpo di bisturi: il testamento ». 22,15 Musica russa contemporanea per pianoforte interpretata da Georges Bernard - 1. Kabalewski: **Sonatina**, op. 13, n. 1 (1946); 2. Prokofieff: **Seconda Sonata**, op. 83 (1943). 22,40 Cardiogramma. « L'usignolo ». 23,10 Jazz hot. 23,30 Notiziario. 23,50 Musica da ballo.

SABATO

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,41 Henri Rossotti e la sua orchestra. 20 Rassegna letteraria. 21,30 Notiziario. 21,05 Tribuna parigina. 21,30 Robert Beauvais: « Parigi-Bruxelles, andata e ritorno ». 23 Serata danzante. 1 Notiziario. 1,15 Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 Henri Rossotti e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21,30 21,45 Rivista della settimana. 22 La prova del fuoco. 23,40 Sotto la pergola. 24 Notiziario. 0,1 Trasmissione dal « Caveau des Oubliettes en chansons ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,10 Questa sera in città. 18,40 Musica da ballo d'altri tempi, con Harry Davidson e la sua orchestra. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,20 Teatro del sabato sera: « Nozze tranquille ». 22,45 Preghiere della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Club del Jazz. 18,45 Geoffrey Webb: « Dick Barton, agente speciale ». 159° episodio. 19 Notiziario. 19,20 Pot-pourri musicale. 19,50 Trattenimento musicale con la Banda cittadina di Camborne diretta da A. W. Parker, un coro maschile e il soprano Olive Groves. 20,30 Musica da ballo, con Geraldo e la sua orchestra da concerto e cantanti. 21,15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold, la pianista Iris Loveridge e il basso Scott Joynt. 22 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto del violoncellista Maurice Gendron e del pianista Ernest Lush - 1. Francoeur: **Sonatina**; 2. Strawinsky: **Suite italiana**. 3,10 I Robinson. 3,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 7 Concerto dell'Orchestra Scozzese della B.B.C., diretto da Guy Warrack - 1. Gordon Jacob: **Zio Remo**, suite dal balletto; 2. Arthur Benjamin: **Cotillon**, suite di motivi di balli da « Il maestro di ballo »; 3. Gordon Jacob: **Galop joyeux**. 12 Banda di cornamuse. 12,15 Sid Phillips e la sua banda. 13,15 Reginald Dixon all'organo da teatro. 13,30 Motivi scelti. 14,30 Club del ritmo. 15,15 Musica da ballo riprodotta. 19 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.B.C. diretto da Clifton Helliwell. 20,15 Music-Hall. 22,30 Dischi celebri. 23,15 Jack White e la sua banda. 24 Serenata melodica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Lieder popolari eseguiti dal coro maschile Concordia di Basilea diretto da Fritz Abel. 20,10 Piccole composizioni di grandi maestri. 20,30 Notizie. 21 Trasmissione per la Svizzera nord-occidentale. 21,30 Serata varia. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Concerto del pianista Max Geiger - Debussy: Sette preludi estratti dal « Primo quaderno ». 21,30 Mazzo di carte. 22 Donizetti: **Lucia di Lammermoor**, selezione fonografica dell'opera. 23 Notiziario. 23,10 Serata di gala in onore dei partecipanti al raduno delle Corali del Ticino.

SOTTENS

18,30 Musica da ballo riprodotta. 19,05 Club dei piccoli amici di Radio-Losanna. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Quarto d'ora vallese. 21,10 Canzoni melodiche interpretate da Leo Mariane, dal pianista Henri Ottone e da un trio istrumentale. 21,25 Georges-Michel Bovay presenta: « La vita è un romanzo », storie vissute. 22 Orchestra Cédric Dumont. 22,15 Claude Schubiger: « Dakota C 53 », giuoco radiofonico. 22,40 Melodie italiane di Pizzini, Tocchi, Porrino e Davico, interpretate dal soprano Marisa Morel. 23 Concerto del Quartetto Calvet: Mozart: **Quartetto in sol maggiore**, K. V. 387. 23,30 Notiziario. 23,35 Swing-Serenade.

WALTER GOEHR e IDA HAENDEL

Questa sera, alle 19,45, concerto sinfonico a Londra, trasmesso sulle onde del programma leggero. Lo dirige Walter Goehr, con la partecipazione della violinista Ida Haendel. Il primo pezzo è l'Incompiuta di Schubert, e tanto nome basta a richiamare l'interesse del pubblico. Segue il Concerto in sol minore per violino e orchestra di Max Bruch che occupa nella letteratura violinista un posto ragguardevole e sembra costruito per far emergere le qualità tecniche e di cavata del solista. A parte i pregi formali indiscutibili, vibra in questo concerto un'ispirazione calda e umana, che si afferma specialmente nell'Adagio centrale, pagina nobile e piena di poesia.

Nella seconda parte del concerto due composizioni moderne: la Pavana di Ravel e le Danze di Galanta di Kodaly. La Pavana per un'infanta defunta è in origine una composizione pianistica: ma il senso orchestrale ch'essa già conteneva indusse presto Ravel a trascriverla per questo più complesso mezzo strumentale. Sebbene rifletta un atteggiamento sentimentale dal quale l'arte di Ravel era sostanzialmente lontana, la chiara linea melodica, la trasparenza delle armonie e l'orchestrazione di raffinato gusto le conferiscono un suo innegabile fascino. Zoltan Kodaly è uno dei più significativi rappresentanti della moderna musica ungherese. Le Danze di Galanta traggono il nome da un piccolo paese dove il compositore trascorse la fanciullezza e conservano tutto il fascino della fresca musica popolare che le ha ispirate.

LIRICHE DI AUTORI ITALIANI

Alle 22,40, ai microfoni di Sottens, Marisa Morel, la squisita cantatrice italiana che risiede attualmente in Svizzera, interpreterà numerose liriche di autori italiani contemporanei: Pizzini, Tocchi, Porrino e Davico.

Pizzini, romano di nascita, compì i suoi studi musicali a Roma con Dobici e Respighi. La sua fama di compositore è particolarmente raccomandata a numerose pagine sinfoniche di nobilissima fattura, tra le quali sono particolarmente noti Piemonte - Il Poema delle Dolomiti, la Sinfonia in stile classico.

Gian Luca Tocchi ed Ennio Porrino sono due giovanissimi cresciuti alla scuola romana, che si sono saputi imporre nell'agone musicale per spiccate qualità naturali e per profondissima preparazione.

Vincenzo Davico, cresciuto alla formidabile scuola contrappuntistica di Reger, vissuto lungamente in Francia, ha attinto le più varie esperienze artistiche e le ha saputo trasfondere in una creazione originale, densa di pensiero e di sapienza tecnica.

Tutte le liriche di questi Autori, che Marisa Morel interpreterà, costituiranno dunque una vigorosa affermazione della moderna musica italiana.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », coi seguenti orari (ora italiana):

Ore 8,00: mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 23,30.
Ore 9,45: mt. 1796 - 456 - 247 - 31,50 - 23,30.
Ore 14,00: mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,91 - 19,61.
Ore 14,15 (dettato): mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,91 - 19,61.
Ore 14,30: mt. 456.
Ore 15,45 (dettato): mt. 1796 - 459 - 267.
Ore 17,45 mt. 1796 - 456 - 267 - 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,91 - 19,42.
Ore 23,45: mt. 1796.
Ore 24,45 mt. 1796 - 456 - 267.

CONVERSAZIONE

(5 e 6 maggio)

« Self »

1st VOICE: English by Radio! Today listeners, we're going to talk about the word *self*.

2nd VOICE: The *plural* form is *selves*.

1st V: We can use the word *self* as a *noun*, in sentences like this:

2nd V: The love of *self* is not a good thing. *Self* here means one's own person—the love of one's own person is not a good thing.

1st V: And sometimes we use the word *self* in front of another noun. For instance: She has great *self-control*.

2nd V: That means, she has great control, or command, over what she thinks or does.

1st V: But the commonest use of the word *self* is with a *personal pronoun*, like this:

2nd V: John has hurt *himself*. He was cutting the bread, and he cut *himself* by mistake.

1st V: *Himself* in those examples is a *reflexive* pronoun. A reflexive pronoun is one we use to show that the action of the verb is reflected, or passed back to the subject.

2nd V: Yes, it shows that a person does something to his own person—to *himself*, or that a thing does something to *itself*. Here are some more examples:

1st V: Did you hurt *yourself* when you fell down?

2nd V: No, I didn't hurt *myself* at all.

1st V: You were lucky. My sister fell down yesterday, and she hurt *herself* badly.

2nd V: Notice that when *self* is added to a pronoun of the *first* or *second* person we use the *possessive* form of the pronoun: *myself, yourself*. But when it is added to a pronoun of the *third* person we use the *objective* form of the pronoun: *himself, herself, itself*. Here are some more examples of the different forms:

1st V: Look at that cat. It's washing *itself!*

2nd V: Yes, cats wash *themselves* very often.

1st V: We shall have to hurry *ourselves* now.

2nd V: I think it's a pity to have to hurry *oneself*.

1st V: Notice that we use the form *oneself* when we are talking in a general way.

2nd V: I think it's a pity to have to hurry *oneself*.

1st V: Lastly, we also use these words ending in *self* to *emphasize* another noun or pronoun, as in these examples:

2nd V: Did mother make the tea for you Mary? Oh no, I made it *myself*.

1st V: John cut all the wood *himself*. She told me so *herself*. Don't be lazy, do it *yourself*.

2nd V: And there, listeners, we must end our talk about the word *self*, and leave *you* to use it *yourselves*.

(8 maggio)

« Saturday afternoon Cricket »

JOHN: Can I have another *helping* of pudding, Mum?

MRS. BROWN: All right, John, but you mustn't be too long over your dinner, or Tony will be here before you're ready.

JOHN: All right, Mum . . . Thanks . . . I say there's Tony coming up the path now.

MRS. BROWN: Oh, so he is. Well, I'll go and let him in—you finish your pudding.

JOHN: Hullo, Tony. Shan't be long. I had to mend a *puncture* in the tyre of my bike before dinner, so I'm a bit late.

TONY: It's alla right, John—it's only five to two and the *match* doesn't start till two-thirty.

MRS. BROWN: Who are you playing today, Tony?

TONY: Oh, just another *team* at school, Mrs. Brown.

JOHN: Tony's been made *captain* of the *second* eleven, Mum. And he says that if I play well today, I can have a place in his team.

MRS. BROWN: Really? That will be nice for you. But how you boys can run about playing cricket so soon after a meal, I can't imagine!

JOHN: Well, if you're *out for a duck* you don't have to do any running about at all!

TONY: Here, you'd better not be out for a duck, John! If we *win the toss we're going in to bat* first, and I want you to be the *fifth man in*.

JOHN: Oh good. I say, Tony, is that the school magazine you've got under your arm?

TONY: Yes, haven't you got your copy yet?

JOHN: No, our *form* hasn't had the magazines yet. Have you written anything in it this time, Tony?

TONY: Well, only the article about the *debating society*.

MRS. BROWN: You're secretary of the debating society, aren't you, Tony?

TONY: Yes, Mrs. Brown. John, why don't you come along to a debate some time?

JOHN: Oh, I'm more interested in games than debates. Still, I wouldn't mind coming to the next meeting. What's the debate about?

TONY: Why, it's just right for you. The subject is: "Should games be played *inside* school hours or *outside* them?".

JOHN: Oh, *inside* them, of course!

TONY: Well, come along and say so at the debate.

MRS. BROWN: But you're playing *outside* school hours today, aren't you-it's Saturday afternoon.

JOHN: Well, I'd play cricket at any time. I say, Tony, I'm ready now. I'll just get my cap. Oh, where on earth did I put it?

MRS. BROWN: You left it on the table in the hall, John.

JOHN: Oh yes, thank you, Mum. I say, Tony, will you let me do any *bowling* this afternoon? I've been practising bowling a lot lately, and I'm sure I could *get someone out* for you.

TONY: I shall see, John. Some of the other fellows in the team are more experienced bowlers than you are, and they must have their chance first. Come on now, John—we must go. Good afternoon, Mrs. Brown.

MRS. BROWN: Good afternoon, Tony. I hope you have a good game. What time shall you be home, John?

JOHN: Oh, about six o'clock, Mum. Goodbye!

FRANCESE

49.a Lezione

(Tradurre): I. – *Chi* non lavora non dovrebbe mangiare. *Chi* volesse partecipare a questa gita dovrebbe prenotarsi prima di sabato alla segreteria. Ciò che risulta dall'inchiesta è molto grave. Ciò che dite dev'esser provato. Dico quello che penso. Quelli che oggi sono assenti non potranno capire la prossima lezione. Gli scrittori di cui parliamo sono viventi. Le persone a cui pensate... Le società a cui date la vostra opera... La patria per cui tanto avete sofferto... La persona per cui fate tanti sacrifici... La zia di Carlo, *che* è malata,... Ride bene chi ride l'ultimo.

II. – Il fit faux bond. Mon cousin est très ferré en latin et en grec. Je le ferai changer de note. Tenez-vous sur vos gardes car il est un coquin coiffé. Ils se sont mangé le blanc des yeux. Mon auto brûle le pavé, mais l'essence coûte cher et le réservoir est bientôt vide. A tout bout de champ, il vous cite une maxime. Tout à coup il a pris la clef des champs. Je me suis proposé de le faire filer doux. Mon ami Paul sait très bien se tirer d'affaire, se débrouiller. Laissons-le se débrouiller tout seul. Il fit ses débuts dans le barreau. Il n'a fait qu'y toucher barre.

Grammaire: Per conservare a tutte le voci il suono che hanno al modo *infinito*, i verbi (della 1ª con.) terminanti in *ger* o in *cer*, prendono rispettivamente una *e* dopo la *g* oppure la cediglia sotto la *c* in tutte quelle voci in cui le desinenze cominciano con una vocale che altrimenti produrrebbe altro suono, per es. *noi mangiamo* = nous mangeons; noi lanciamo questo appello = n. lançons cet appel (dagli infiniti *manger* e *lancer*); ricevetti la tua lettera = je reçus ta lettre; pensai a voi tutti = je songeai à vous tous.

50.a Lezione

(Mercredi 7 Mai à 18 h. 15)

LE RETOUR DANS LA PATRIE

– Je revenais en France sur un vaisseau qui venait des Indes et je me rappelle que les matelots, en vue de la patrie, devinrent pour la plupart incapables d'aucune manoeuvre. Les uns la regardaient sans pouvoir en détourner les yeux, d'autres mettaient leurs beaux habits comme s'ils avaient été au moment de descendre, il y en avait qui parlaient tous seuls et d'autres qui pleuraient.

A mesure que nous nous approchions, le trouble de leur têtes augmentait... quand le vaisseau entra dans le port et qu'ils virent sur les quais leurs amis, leurs pères, leurs mères, leurs enfants, qui leur tendaient les bras en pleurant, et qui les appelaient par leurs noms, il fut impossible d'en retenir un seul à Cord: tous sautèrent à terre.

B. de Saint-Pierre

Grammaire (Pronoms interrogatifs): Chi l'ha visto? Chi hai visto? Di chi parli? Di che parli? A chi vi rivolgete? A che pensate? Per chi fai questa traduzione? Perchè parti domani e non oggi? Che tempo fa? Quali professori hai incontrato? Quale dei due stimi di più?

PROGRAMMI DE «LA VOCE DI LONDRA»

per la settimana 4-10 maggio 1947

DOMENICA 4

Ore 7,45-8: Programma di musica sacra - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Musica e artisti inglesi: Eileen Joyce - 19,30-20: Rassegna politica della settimana. Radio-calendario - 23-23,45: Radiosport. Ripetizione: « Il Tamburo ».

LUNEDI' 5

Ore 7,45-8: « Solo per donne » - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: « Gli ultimi giorni di Hitler » (terza puntata) - 19,30-20: Commento di attualità. Rivista scientifica: Recenti sviluppi negli Studi della cura del cancro - 23-23,45: Ripetizione: Commento di attualità. Ripetizione: « Università Internazionale G. Marconi: La telepatia e la concezione metafisica della personalità ». Il disco della settimana. Notiziario economico.

MARTEDI' 6

Ore 7,45-8: Il progresso economico-sociale: 1. Conversazione di Augusto Bagnari; 2. Notiziario - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: « Quesiti » - 19,30-20: Commento di attualità. Conversazione economica di Mercator. Taccuino di Riccardo Aragno - 23-23,45: Ripetizione: Commento di attualità. Conversazione nella serie: « Oggi e domani ». Corrispondenti della BBC a zonzo.

MERCOLEDI' 7

Ore 7,45-8: Bollettino agricolo - 14,30-14,45 Rassegna stampa - 17,30-18: Storia della musica inglese (N. 18). Lezione d'inglese (corso elementare) - 19,30-20: Commento di attualità. Tipi inglesi: Il « Solicitor » (l'avvocato) - 23-23,45: Ripetizione: Commento di attualità. Ripetizione: « Gli ultimi giorni di Hitler » (N. 3). Notiziario economico.

GIOVEDI' 8

Ore 7,45-8: Programma tecnologico - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Programma di jazz. Lezione d'inglese (corso intermedio) - 19,30-20: Commento di attualità. La vetrina del libraio. Ripetizione: Corrispondenti della BBC a zonzo - 23-23,45: Ripetizione: Commento di attualità. « Anch'essi vennero a Londra ». Compositori che han visitato la capitale britannica.

VENERDI' 9

Ore 7,45-8: Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18 « Il Tamburo ». Radio-istantanee di vita londinese - 19,30-20: Diario diplomatico di Harold Nicolson. Insalata mista - 23-23,45: Ripetizione: Diario diplomatico di Harold Nicolson. Ripetizione: Rivista scientifica. Notiziario economico.

SABATO 10

Ore 7,45-8: Lettera londinese di Ruggero Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: I successi del mese. Lezione di inglese (corso avanzato) - 19,30-20: Ripetizione: Lettera londinese di Ruggero Orlando. Rassegna dei settimanali inglesi - 23-23,45: La settimana a Westminster. Quesiti: La BBC risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 15

abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

BRAHMS NEI RICORDI DI SINIGAGLIA

Dopo i quattro concerti sinfonici trasmessi dalle stazioni della Rete Azzurra, continua — dalla Rete Rossa, ora — la serie delle manifestazioni musicali dirette da Vittorio Gui nel 50° anniversario della morte di Brahms. Il panorama offerto è già così ampio, che riteniamo i nostri lettori-ascoltatori già familiarizzati, se pur non lo erano, con la musica e la figura di quel grande artista. E pensiamo che interesserà loro conoscere come un nostro musicista, Leone Sinigaglia, vedesse la personalità di Brahms, dal quale aveva derivato le sue più feconde esperienze musicali.

Leone Sinigaglia conservava l'aspetto del musicista vecchio stampo: sembrava di ravvisare, dietro lui, Martucci e Sgambati, come se fossero ancora a difendere, nell'imperversante bufera melodrammatica e verista, il culto per la musica strumentale, per la «musica pura» che, in Italia, ai loro tempi, non conosceva che pochi adepti.

Sinigaglia, il più giovane dei tre, stava ancora a testimoniare che, al di là dell'opera lirica, da noi v'era pur stato qualche musicista che aveva profondamente sentito la grande lezione di Bach, di Beethoven, di Schumann, di Brahms.

Quando conobbi Sinigaglia ed ebbi la fortuna di passare con lui lunghe ore tra ricordi e memorie del suo tempo, che egli conservava con amoroso ordine, provavo una profonda emozione nel sentirlo parlare di Verdi, di Dvoràk, di Brahms, come se si trattasse di persone che egli aveva lasciato ieri e le cui parole ancora gli echeggiavano nelle orecchie. Egli parlava volentieri con me dei suoi anni giovanili trascorsi a Vienna, dove si era recato nel 1895 per condurvi a termine gli studi di composizione iniziati con Bolzoni.

Dopo la sua tragica morte, avvenuta a Torino nel maggio 1944, radunando la sua musica e il suo carteggio, rinvenni diversi appunti e ricordi della sua vita musicale, e molte lettere indirizzate alla sorella e alla madre da Vienna, nelle quali egli narrava le sue prime esperienze e i suoi rapporti col mondo artistico della grande capitale europea della musica.

Si era recato a Vienna con l'intento di studiare con Brahms: «*Sentivo la necessità di vivere in un ambiente più vasto* - annota Sinigaglia - *più musicale, come era allora eminentemente quello di Vienna, e desideravo completare i miei studi sotto la guida di Brahms. Ignoravo che questo grande maestro non dava lezioni private, e quando lo seppi, chiesi ed ottenni, per mezzo dei miei e suoi amici viennesi Kupelwieser, di fare un corso di perfezionamento col dotto musicologo Eusebius Mandyczewski, intimo amico di Brahms, che sempre gli indirizzava coloro i quali avrebbero voluto prender lezioni da lui. Brahms dichiarava di non aver talento pedagogico, nè la pazienza necessaria per insegnare. Di Mandyczewski (il «suo caro Mandy» come lo chiamava) Brahms apprezzava altamente la grande cultura musicale e letteraria, e l'acuta intelligenza critica. Brahms diede sempre molto peso ai giudizi di Mandyczewski sulla sua musica, e gli affidava la correzione delle sue bozze, lavoro in cui Mandyczewski era perfetto: al suo «occhio di falco» non sfuggiva il più piccolo errore. Quando gli mandò a correggere le bozze del Trio per violino, clarinetto e pianoforte, Brahms gli annunziò scherzosamente che al Trio avrebbe seguito «una ancor più grande sciocchezza»: era il meraviglioso* Quintetto *per clarinetto e archi*».

Sinigaglia ebbe, dopo la morte di Brahms, un carteggio assai nutrito e interessante con Mandyczewski, nel quale la personalità del grande compositore tedesco è talvolta singolarmente illuminata; ma è soprattutto nelle lettere indirizzate alla madre e alla sorella, tra il 1895 e il 1899 da Vienna, che si possono trovare riferimenti a Brahms, assai significativi anche per la formazione del gusto e della coscienza musicale di Sinigaglia, di questo singolare e isolato compositore italiano dell'ultimo romanticismo, che anticipa quella coscienza verso una concreta rinascita della musica strumentale in Italia che si attuerà, ai nostri giorni, massimamente per opera di Casella e di Malipiero.

In una delle prime lettere da Vienna alla sorella Alina si può infatti leggere questa confessione: «*Intanto, prima di metter fuori altre composizioni ora, ci penserò molto, anche perchè voglio studiare con serietà e con passione più di un grande modello che non conosco che superficialmente, e soprattutto i tre B: Bach, Brahms, Beethoven*». (Si noti come, subito dopo Bach, Sinigaglia, metta, senza rispetto alla cronologia, il nome di Brahms: accostamento assai significativo). Ancora in un'altra lettera alla sorella dice: «*Ieri sera c'erano i* Meistersinger, *ma li lasciai per il Quartetto Boemo: voglio diventare meno wagneriano e inclinare piuttosto verso Brahms, Dvoràk... e gli antichi*». Più tardi Sinigaglia raggiungerà a Praga Dvoràk, del quale diverrà allievo prediletto. E alla madre s'affretta a narrare il primo incontro con Brahms: «*Avrei molti dettagli a raccontarti sulla conoscenza — tanto ansiosamente attesa — che ho fatto ier l'altro di Brahms (la lettera porta la data del 12 aprile 1895), grazie alla gentilezza della signora Kupelwieser, che aveva invitato con lui, a colazione, un ristrettissimo numero di intimi. Trovai il grande artista, quel giorno, per fortuna di eccellente umore, amabilissimo, e molto «alla mano». Mi disse mirabilia del nostro paese, compreso Torino, che conosce molto e che gli lasciò un simpatico ricordo... Naturalmente non parlai di musica, l'esperienza di Verdi avendomi suggerito che coi grandi musicisti conviene far così. L'anno venturo spero, auspice Mandyczewsky, di poter avere da Brahms almeno qualche consiglio*».

La casa sul lago Wörther, in Austria, dove Brahms compose parte delle sue musiche migliori durante le vacanze estive.

Più prudente e più fortunato fu dunque il giovane musicista torinese di Debussy, che quando ebbe la ventura di sedere a tavola con Brahms, non riuscì a cavargli di bocca, dopo parecchi bicchieri di champagne, altro che questa poco lusinghiera citazione dal *Faust* di Goethe:

Un vero Tedesco odia
con tutto il suo cuore
I Francesi: ma i loro
vini sono eccellenti.

Altrove Sinigaglia definisce il carattere di Brahms e annota: *Sovente un po' rude e sarcastico, forse per reazione alla grande dolcezza interiore, alle passioni inespresse non rare nella sua vita, sapeva essere talvolta mordace, e si racconta che una sera, nel congedarsi dagli amici, dicesse: «Se ho dimenticato d'offendere qualcuno, prego di scusarmi!»*.

Sinigaglia ricorda poi di aver talvolta incontrato Brahms durante le consuete passeggiate mattutine: «*Era una caratteristica apparizione sul Ring: basso di statura, tarchiato, con una lunga faccia luminosa da apostolo della scuola dei Caracci, la gran barba fluente, il cappello in mano, le mani sovente incrociate dietro la schiena. La domenica si facevano gite nei pittoreschi dintorni di Vienna: un fedele gruppo di musicisti, Mandyczewski, Stocker, Von Perger, Anton Dorr e altri. Brahms veniva con noi assai volentieri, godeva dell'allegria dei giovani... ma guai a parlare sul serio di musica!*».

Con tristezza Sinigaglia parla invece delle ultime apparizioni di Brahms in pubblico, come esecutore: «*Lo vidi dirigere, in un concerto al Gross-Musik-Verein, la sua* Akademische Fest-Ouverture *(pezzo d'occasione che non è, del resto, fra le più felici pagine di Brahms) con una battuta piuttosto dura e angolosa, senza colori, senza slancio. Come pianista lo udii nelle sue belle Sonate per clarinetto e pianoforte...: e anche qui, malgrado tutta la musicalità dell'esecuzione, mi parve mancare di poesia, anche come qualità di suono. Era il tramonto, non luminoso, di quell'insigne pianista che fu, nella sua giovinezza, Brahms*».

Ed ecco infine l'immagine della Vienna di Brahms quale la vide e la visse intimamente Sinigaglia, che traccia questa gustosa annotazione: «*Il pubblico musicale viennese era adorabile, vibrante, affettuoso, di un sano eclettismo, aperto a tutto quanto fosse bello e geniale, sereno nei suoi giudizi anche di fronte ad apparizioni sconcertanti come le Sinfonie di Mahler. Vi fu un periodo in cui si volle contrapporre a Brahms, come sinfonista, Bruckner, che raccolse attorno a sè un gruppo ragguardevole di aderenti. Contrapposizione inutile e fuor di luogo, tanto Brahms con le sue sinfonie sovrastava a Bruckner per ricchezza originalità e profondità d'ispirazione, e per magistero strumentale. Di questa contrapposizione non ebbe alcuna colpa il solitario e semplice Bruckner, che viveva assorto nelle sue creazioni e nella sua attività chiesastica, e di cui fu detto che del famoso trinomio, caro a Johann Strauss e immortalato nel suo valzer Vino, donna e canto, non conoscesse... che il canto! Più tardi vennero altre nuove apparizioni, nel campo sinfonico, a complicare le cose: ma non è qui il luogo di parlarne*».

La testimonianza di Sinigaglia, nella sua precisa semplicità, è assai significativa: sono i ricordi e le immagini vive di un musicista dell'ultimo Ottocento che fu tra i primi a riproporre, in Italia, l'esigenza di una musica strumentale e che, ai suoi tempi e nel grigio clima italiano dell'epoca, egli non poteva ricercare che nella tradizione indicata da Brahms, in questo gigantesco «modello» il quale sembrava rinnovare, nell'estremo romanticismo, il mito architettonico di Bach: in Brahms, dal quale Sinigaglia derivò non solo quel rigoroso senso della costruzione e della cesellata pagina musicale, ma fors'anche quel meticoloso amore per il canto popolare, dal quale egli seppe ricavare le più calde ed ispirate pagine delle sue composizioni.

LUIGI ROGNONI

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 812 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — S.E.T. . Corso Valdocco, 2 . Torino